

اجازة مع
ميكي
تسالي وألغاز
قصص شيقة وتسلية لا تضاهى !
مجموعة جديدة
مغامرات ممتعة
والت ديزني
المجموعة الثانية
١٣
ميكي يقضي إجازته في صحراء الجوافة !
An AF/ITP Publication - BD2 - JD4 LL 10,000 - OR2 SR20 - QR20 - UAEDH 20



ترقبوا الاعداد الجديدة من «اجازة مع ميكي»، لتجدوا شخصية جديدة على الحافة الخارجية

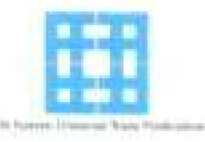
بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن إتمام لعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء العاشر والأخير من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.

المجموعة الثانية، العدد ١٣
Vol: 2, Issue: 13



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اي تي بي - بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٩
فاكس ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨





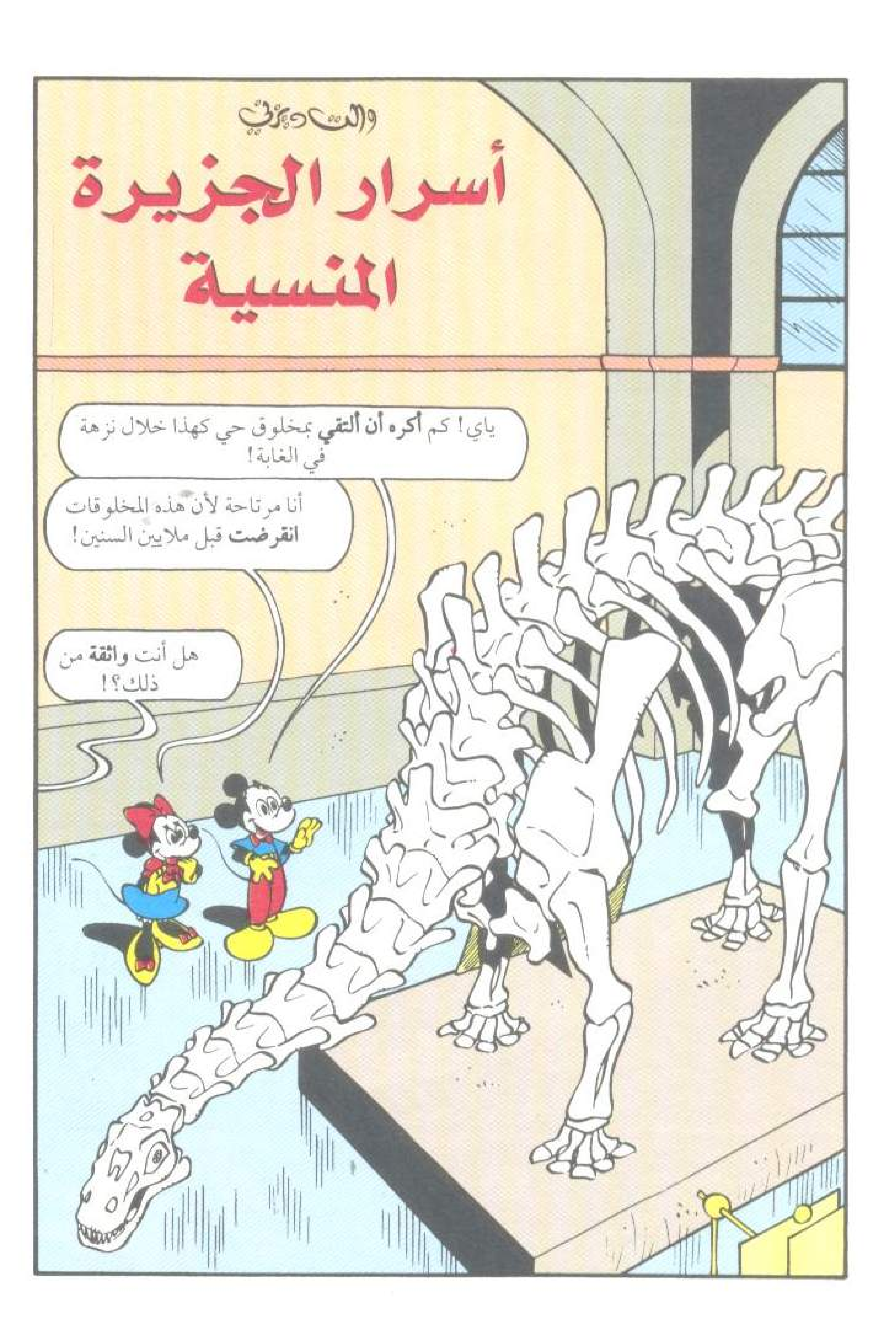




الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠



طبعت في: الفطيم للطباعة والنشر - دبي، إ.ع.م


والت ديزني
أسرار الجزيرة المنسية
ياي! كم أكره أن ألتقي بمخلوق حي كهذا خلال نزهة في الغابة!
أنا مرتاحة لأن هذه المخلوقات انقرضت قبل ملايين السنين!
هل أنت واثقة من ذلك؟!


هل قلت شيئًا؟
لا أظن ذلك! ألا تميز **صوتي**؟!


إنه **القبطان**!
هو بعينه!
!


ميكي، أنت تتذكر القبطان **فأر البحار**!
وكيف أنساه! إنه مسؤول عن عدد من **أخطر مغامراتي**!


لا شك أنك **تخطط** لشيء جديد، أليس كذلك؟
حسنًا، أنتم تعرفون أنني أكره **التباهي**، لكن..


.. يمكن القول أنني على وشك أن أخوض **أعظم مغامراتي** على الإطلاق!
أعظم من العثور على **كنز القرصان** ذي اللحية البرتقالية؟!


لا تذكّرني بذلك! الحفلة التي أقمتها بعد نجاحنا سببت لي **الإفلاس**!


ماذا تفعل في مدينة البط؟
لا شيء يحدث هنا أبدًا!
الحقيقة أنك إذا أردت أن تفعل شيئًا، فلا بد لك من نقطة بداية!


تعلم طبعًا أنني لست مجرد مستكشف ذي شهرة عالمية، بل أنا منتج أفلام وثائقية الآن!
أااوووه!


عرفت كل أنواع المغامرات والأخطار في جولاتي العالمية! من الطبيعي أن أنشرها ليعرفها الجميع!


هذه الأيام لا أقوم بالمغامرات فحسب، بل أجلب صورها معي!


ولكن، كيف لم أشاهد أيًا من أفلامك؟
الحقيقة أنني أنتجت فيلمًا واحدًا حتى الآن، لكنه لم يحقق نجاحًا يذكر!


ذهبت للقطب الجنوبي لإنتاج فيلم أسميته «الرعب المتجمد»!
إنه يبدو مرعبًا حقًا!


كلا! كان فيه لقطات بديعة لحيوان البطريق، ولكن بلا موضوع!


ما الذي أتى بك لمتحف مدينة البط؟
لقد موّل المتحف بعثتي للقطب الجنوبي، لذا يجب علي أن أحاول تعويضه عن خسائره!


ما أفكر به أكبر بكثير من أن يستطيع فأر واحد القيام به لوحده!
أكبر من العثور على السفينة الغارقة قبالة شاطيء المتوحشين؟


تلك ستكون أشبه بزورق تجديف مقارنة بهذا! هناك فرصة حقيقية الآن للوصول إلى المجهول!


لا أعتقد أن أحداً يعرف عن المجهول مثلك!
ربما لا يعرف كم يعرف عن المجهول!
أعترف أنني أعرف أكثر بكثير مما أظن أني أعرفه!


توقفا عن المزاح! عندي هذه المرة **معلومات عن شيء** سيثير العالم كله إذا علم به!
ما هو؟ ما هو؟ صدقني، **سأحتفظ به سراً!**


بالتأكيد! الاحتفاظ بالسر يعني عندك أن **تنشريه** بحيث لا يضيع أبداً!
ولكن، **ما قيمة** الأسرار القديمة إذا لم تستطع **إخبار** أحد بها!


آه.. ما أروع علاقتكما! ربما أمكنني **الإستفادة** منها!
؟
؟


ادخلا معي! قد يكون استقبالي أفضل **إذا لم أكن وحدي!**
لا أتخيل أن أحداً سيكون غير سعيد لرؤيتك!
المدير


أنت ثانية! قلت لك ألا تعود مرة أخرى **أنت وخططك** الغبية!
يبدو أن كثيرين **لا يشاركونك** الرأي!


عندما تسمع ما لدي الآن، ستغير تفكيرك التافه. متحفك سيصبح أشهر من نار على علم!
كل الناس يعرفونه! أتريد أن أرسم لك خارطة لتعرف طريق الخروج؟


لا تهتما بما يقوله! صداقتنا أقوى من أي شيء!
إنني غير مهتم بأي من مغامراتك الخرافية يا فأر البحار!


لا أظن أنك ستهتم إذن بلقاء حدث بينما كنت أبحث عن مدينة مفقودة!


مدينة مفقودة! هل وجدتها؟
كلا، لكني أثبتُّ بصورة قطعية أنها مفقودة فعلاً! كما وجدت شيئاً أكبر بكثير من ذاك!
هاه!


لكني أشك أن هذه المؤسسة المغمورة ستكون قادرة على تولي موضوع عالم كامل مفقود!
إيه؟


ماذا كنت تقول حول عالم مفقود؟
شكراً لسؤالك! كنت أخشى سؤاله بنفسي!


خلال عودتي للوطن، التقيت ببحار في أحد موانيء الملايو.. وأراني هذه!


إنه يبدو كـ ـ
ديناصور!
باه! أي طفل يستطيع رسم هذه الصور!


لكن لم يرسمها طفل، بل بالغون يعيشون في جزيرة نائية جداً حتى أنها لا تظهر على أية خارطة!
لكن، كيف عرفوا أن الديناصور يبدو هكذا؟


جواب واحد، لأنهم رأوه!


ولكن نظراً لأن المتحف هنا غير مهتم، فسأبيع أفكاري لجهة أخرى!
لا تتعجل!
بالنظر لعلاقتنا الجيدة، أعتقد أن الأولوية يجب أن تعطى لمتحفنا لدراسة اكتشافك!



سننتج **أروع فيلم** عرفه العالم! مستكشف **عبقري** يخترق حاجز الزمن ليكشف **عالمًا جديدًا**..

لم أتوقع أن تكون زيارة المتحف ممتعة لهذا الحد!

حيثما تذهبين معي سوف **تستمتعين**!

.. يعيدكم للماضي السحيق، عندما كانت الزواحف هي **أقوى المخلوقات**!

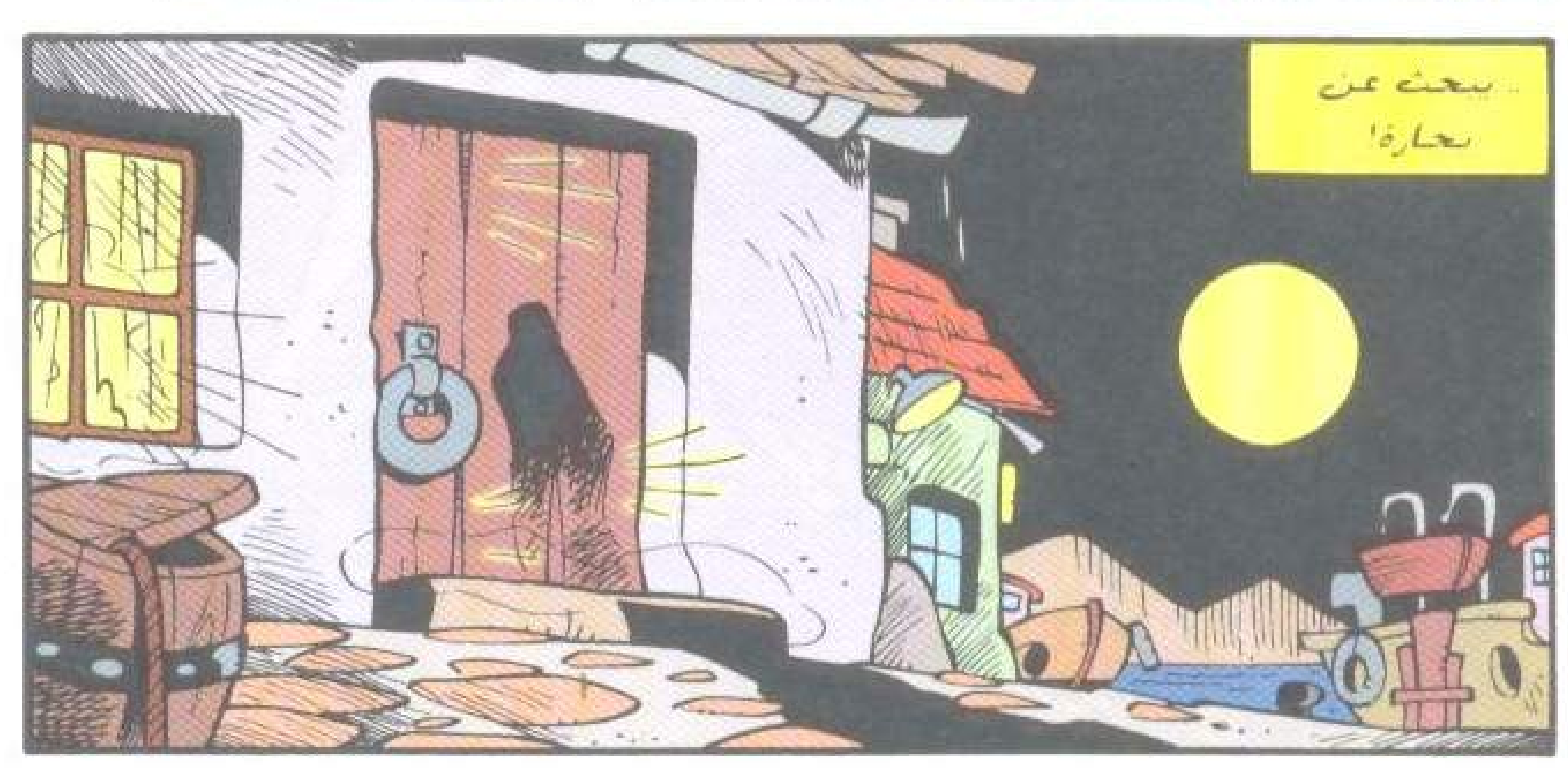
يجب أن يظهر **اسم المتحف** على كل شيء!


اتفقنا! سيموِّل المتحف بعثتك مقابل حقوق حصرية بالقمصان والملصقات وعلاقات المفاتيح!
متى ستكونان مستعدين للإبحار؟
نحن؟


أه، لا أعلم إن كنت أستطيع السفر...
أنا لم أعد طعام العشاء بعد..


رائع! سنبحث الأمر ونحن نتناول العشاء!
وأنا أيضًا لم آكل بعد!
ولكن، كيف ستجد تلك الجزيرة؟
وماذا عن البحّار الذي أعطاك الصور؟


جعلته مساعدي، وأعدته معي! سوف يكون ملاحنا! إنه في الخارج..


.. يبحث عن بحارة!




طق! طق!
كلييك!


أعلم أنك هنا يا دنقل،
افتح الآن!
هاه؟


عندما يبحث عني أحد، فإنه يحمل أخباراً
سيئة! لكنني لا أرى أحداً..


حسناً، إن كان هناك فخ، أنا مستعد!


مهما كان حجمك، فأنا أغلب عشرة مثلك
إذا ـ هاه؟؟
سووووش!





لقد **أرعبتني** كثيرًا!

ربما أصبح ضروريًا أن تخرج من هنا **وتغير الجو!**

أود ذلك! لم أخرج منذ **أسابيع!**

وقهوتك **عديمة الطعم** أيضًا!

ها تخلى عنك **الحظ** يا دنقل؟

الحقيقة أني واجهت بعض المتاعب **مع البنك**، واضطررت **للإختفاء** ريثما تهدأ الأمور!


تحتاج لسفرة بحرية جميلة، وأن تتنفس هواء البحر النقي!
يا لها من فكرة جيدة!


مثل الأيام الماضية! عندما كنا أنا وأنت نزرع الفوضى في كل ميناء نرسو به!
هي، هي! لقد مرت علينا أوقات بهيجة حقًا!


أتذكر عندما خطفنا المركب المشحون بالألعاب النارية، ثم أشعلناه في ميناء صنفورة؟
هوهوهو! ذلك كان رائعًا!


كما أتذكر عندما أرشدتَ الشرطة علي وقبضت المكافأة!
كان ذلك كله مزاحًا! كنت أنت ستفعل نفس الشيء!


لكن، فقط من أجل حب الإطلاع، كم قبضت؟
الحقيقة أن الشرطة لم تقدرك حق قدرك!


لنعد إلى الحاضر! أتريد أن تصبح غنيًا؟
مااااذا؟!


إنني أعرفك جيداً! الشيء المؤكد بالنسبة لك أن **جميع مخططاتك** تكون عادة خاطئة!
نعم، نعم، أعلم ذلك! لكن اسمعني **هذه المرة**!


الخطة تحتوي على **كل شيء**! الإثارة، المغامرة، الأخطار، الشاعرية!
توقف لحظة!


ماذا تقصد بالشاعرية؟
آسف، أخطأت! هذا ما كنت أقوله **للبحار العجوز** الذي أعادني إلى هنا لإقناعه بالأمر!


إنها عملية **احتيال** إذن!
على الإطلاق! هناك **ثروة** مشروعة في النهاية تنتظر من لهم **عقول**!


لا أريد **غرباء** في هذه العملية!
هذا يعني أن نمضي **بدون عقول**!


اذهب أنت واجمع بعض البحارة، واترك **التفكير والتخطيط** لي!
لو كنتُ أذكى لعرفت **الخطأ**!

مرت أيام الاستعداد بسرعة، وانطلقت بعثة فأر البحار في طريقها

يسرني كثيرا أنك قررت المجيء **يا ميني**! لولاك لما وافق ميكي على **المجيء**!

نحن سعداء لأنك عرضت علينا المجيء يا قبطان! **أنا سعيدة جداً**!

بتمويل متحف مدينة البط




لدي شعور سيء بشأنهم..
لقد أوصى بهم جميعًا مساعدي أبو قمع! وقد تعهد لي بأنهم سيهتمون بكل شيء!


كل هذا لا يطمئنني كفاية!
لماذا لم تشرح لي سبب جلبنا تلك الرافعة الكبيرة؟
بسيطة! سأجلب معي نماذج حية من المخلوقات الكبيرة لحضور العرض الأول لفيلمي!


هذا ما كنا ننتظر سماعه يا دنقل!
لكني لا أفهم، ما فائدة زواحف مفرطة النمو؟


إنها تعني أموالاً ضخمة! الناس يدفعون الكثير لمشاهدة هذه الأشياء!
يبدو لي عملاً أمينًا! أي أنه من النوع الذي لا يناسب مؤهلاتنا!


ليس هناك فرق يذكر بين ذلك وبين السرقة! لماذا لا يوجد لديك **خيال** أبدًا؟
تصور حديقة ضخمة تتخللها طرق، ويتجول السياح فيها للتفرج على **ديناصورات حقيقية!**
لكني أشعر أن شيئًا **غير طبيعي** قد يحدث فيها!


ومن يهتم؟ عندما يحدث ذلك سنكون قد اختفينا **وجيوبنا مليئة بالمال!**
لكن، لماذا لم نذهب **وحدنا** لجلب الديناصورات؟ **ما حاجتنا** لهؤلاء الفئران؟


لقد **جلبوا** لنا المركب! **لم أتوقع** أن يجلب القبطان ضيوفًا، لكنهم سيفيدوننا! **من سيحمل** الديناصورات إلى المركب؟
واه! أظنك **على حق!**


أنا شخصيا أود أن ألقي بذلك الفأر الفضولي **طعامًا لأسماك القرش!**
هي، **أنت**، يا ضخم الجثة! **ألم أرك** من قبل؟


لا أعتقد..
هناك بالتأكيد **شيء مألوف** فيه!


تقول أنك أبحرت معهم سابقًا يا أبو قمع؟
يمكنك القول أننا قضينا بعض الوقت معًا!
ميكي، لقد حان وقت التدرب على التصوير!
???


ظننت أن فيلمك سيكون وثائقيًا فعلاً عن حياة الديناصورات!
نعم، لكن المشاهدين يفضلون ذلك في إطار قصة مشوقة!
أشعر أنني أعرف من سيكون محور القصة!


هذه القصة ستكون مكتملة العناصر! إثارة، مغامرات، أخطار، شاعرية! قصة واقعية عن المستكشفين الشجعان الغارقين في المجهول!


أجل، أراها الآن! قصة الصبي الشجاع الذي يقف وحيداً بين الحيوانات المتوحشة . .


. . وبين البطلة **الجميلة العاجزة !**
عاجزة؟ !


لا يهمني من سيشارك في **التمثيل**، لكنك تتصرف بعقلية بعيدة عن **القرن العشرين !**
مهلاً ! ربما احتجنا أن **نعكس** موضوع الفيلم !


تتعرض أنت لوضع بالغ الصعوبة، **فتهب هذه الزهرة** الجميلة الفتية لإنقاذك !
انتظر لحظة ! **ماذا تعني** بذلك؟


ألا يمكن، مثلاً، أن **ننقذ** نحن الإثنين **بعضنا البعض؟**


لم يخطر ببالي أن إخراج فيلم سيكون بمثل هذه **الصعوبة !**


ثم، بعد أيام-
ما سبب كل ذلك **الضجيج**؟
لقد **شاهدنا البر**!

ليس هذا بالضبط ما **تخيلته**!
أشعر بأنه **من المستحيل** تسلقها!
الرحلة بدون صعوبات **لا تعتبر مغامرة**!


بتمويل متحف مدينة البط
تبدو أكثر **أقسى انحداراً** من هنا!
أرجو أن **تعارضني** إذا وافقت على أي شيء في المستقبل!
آمل ألا أكون نسيت **العدسة العريضة!**


أواثق أنت أن هذه هي الجزيرة المقصودة؟ **لا أرى سكاناً!**
إنهم يعيشون على الجانب الآخر! **الأفضل** أن نتجنبهم!


لا يسمحون أبداً للغرباء بالصعود لمشاهدة الديناصورات! على الأقل لم يسمحوا لي!
هل هم.. **عدوانيون؟**


ليسوا ودودين تماماً! عندما كنت هنا، **جعت** مرة، فأمسكت إحدى **دجاجاتهم**..
واه! ذاك يبدو كأنه من أنواع الديناصور، لكن **بحجم صغير!**
لا بد أنه من فصيلة **كولوراصور**، وهي على أية حال **منقرضة** في بقية العالم!


غضب السكان، وأعطوني الرسمات التي أعطيتها للقبطان. أظنهم حاولوا أن يشرحوا لي شيئًا عن هذه الحيوانات في الجبال، لكنهم منعوني من رؤيتها!


الديناصورات هناك في الأعلى. لا تضيعوا الوقت! ارتدوا أزياءكم واستعدوا!
نستعد لماذا؟


سألتقط على الفيلم صوراً لكل ما يحدث!
ما هذا؟
معك حق!


هناك زي لكل واحد منكم!
هاه؟
نحن؟!


قد أكون لصًا، لكن عندي حدًا أدنى من الكرامة!
استجب لهم، فكلما عملوا أكثر عملنا نحن أقل!

لا أعرف ماذا أقول!

أنا أعرف! هذا **مستحيل!**

أنت قلتها! ستبدو بديعة على الملصقات: **رائع! مذهل! مستحيل!**







لا أظننا قادرين على ذلك!
دعني أتولى المسؤولية، وافعلوا ما أقوله لكم!



آمل.. أف.. أن تكون.. صوري.. جيدة!
أنا واثق أن صوري لن تكون!
ممتاز! احتفظوا بهذه التعابير التي تدل على الرعب الشديد!
ظننت أنهم.. بف.. سيقومون بكل العمل!
لا بد من بعض المفاجآت!



هذه الصور ستكون رائعة بالألوان!
كيف سأبدو وقد أصبح لوني قرمزيًا من التعب؟
لا عجب أن هذا المكان مفقود! أي سخيف غيرنا سيأتي ليبحث عنه؟!





لو أعطيتنا **عصيًّا حقيقية** نتكيء عليها!

خفت أن **تؤذوا** أنفسكم بها!

أخبرني المزيد عن **المال** الذي سنحصل عليه!

قلت لك أن تهدأ! فكر بمن **سيحمل الديناصورات** إلى السفينة!

هاها! **لست أنا** بالتأكيد!

هاه!

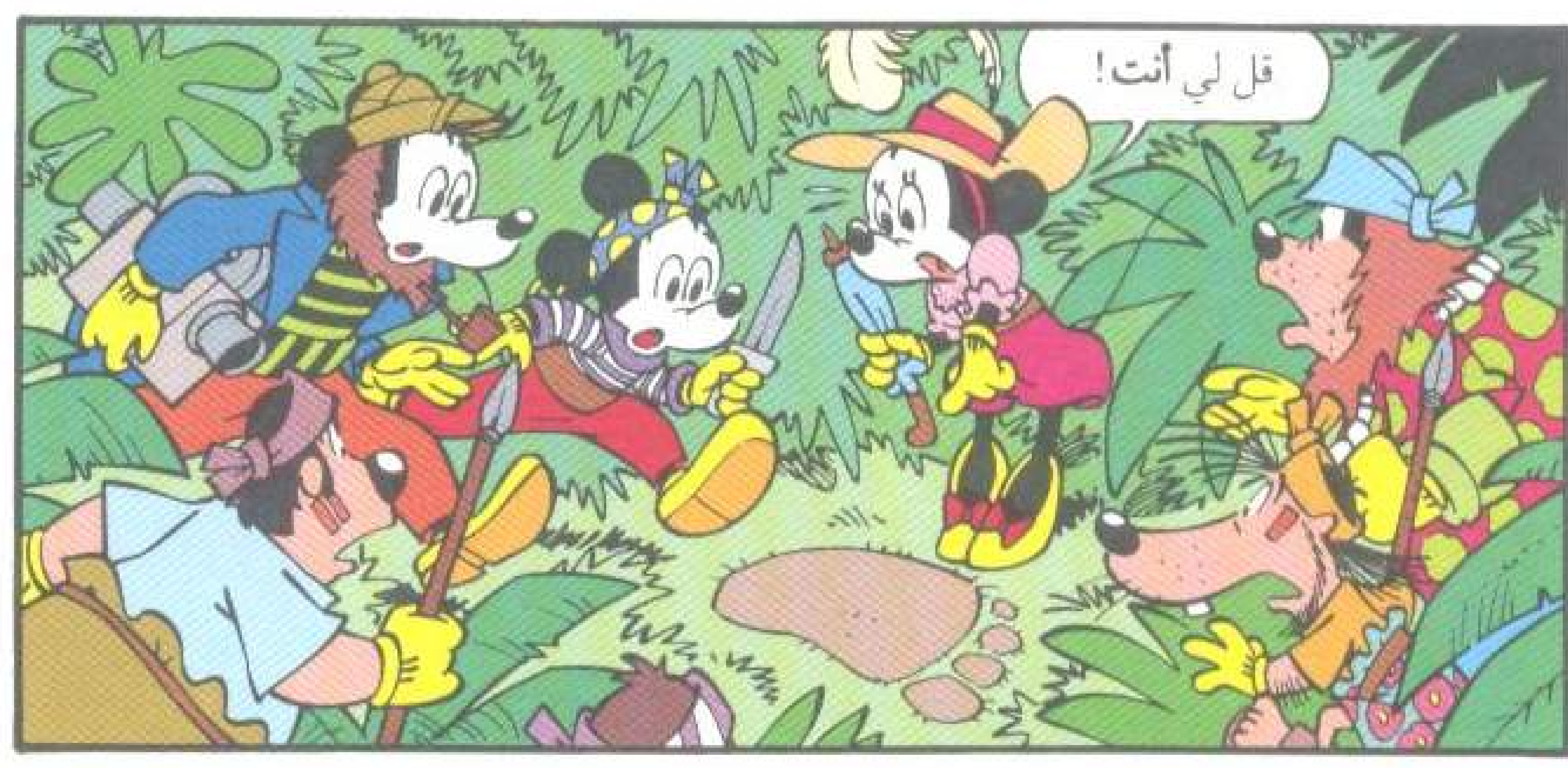
كليك


كان يجب أن أسألك هذا السؤال قبل وقت طويل! **ماذا تعرف** عن أبو قمع؟
القليل! لكنه ملاح ماهر! ألم يأت بنا إلى هنا؟


بلى، وجلب معه **كل أصدقائه** أيضًا!


لست أدري لماذا **تساورني** كل هذه **الشكوك** بشأنه!


إسسسسك!
ميني، **ما الأمر؟**
!!!


قل لي **أنت!**



لم تخبرنا الكثير عن **سكان الجزيرة!**
لا أعرف الكثير! **عاديون** مثلي تمامًا، لكننا **نستطيع هزيمتهم** عند الضرورة!



أظن أن الوقت حان **لتجهيز أسلحتنا!**
ليس لدينا سوى قنابل الغاز! السكاكين والرماح مطاطية، وللتصوير فقط!



لا تقلق يا قبطان! **نحن جاهزون!**
جاهزون **لماذا؟**
توقف عن الحركة ريثما أضع الفيلم في الكاميرا!



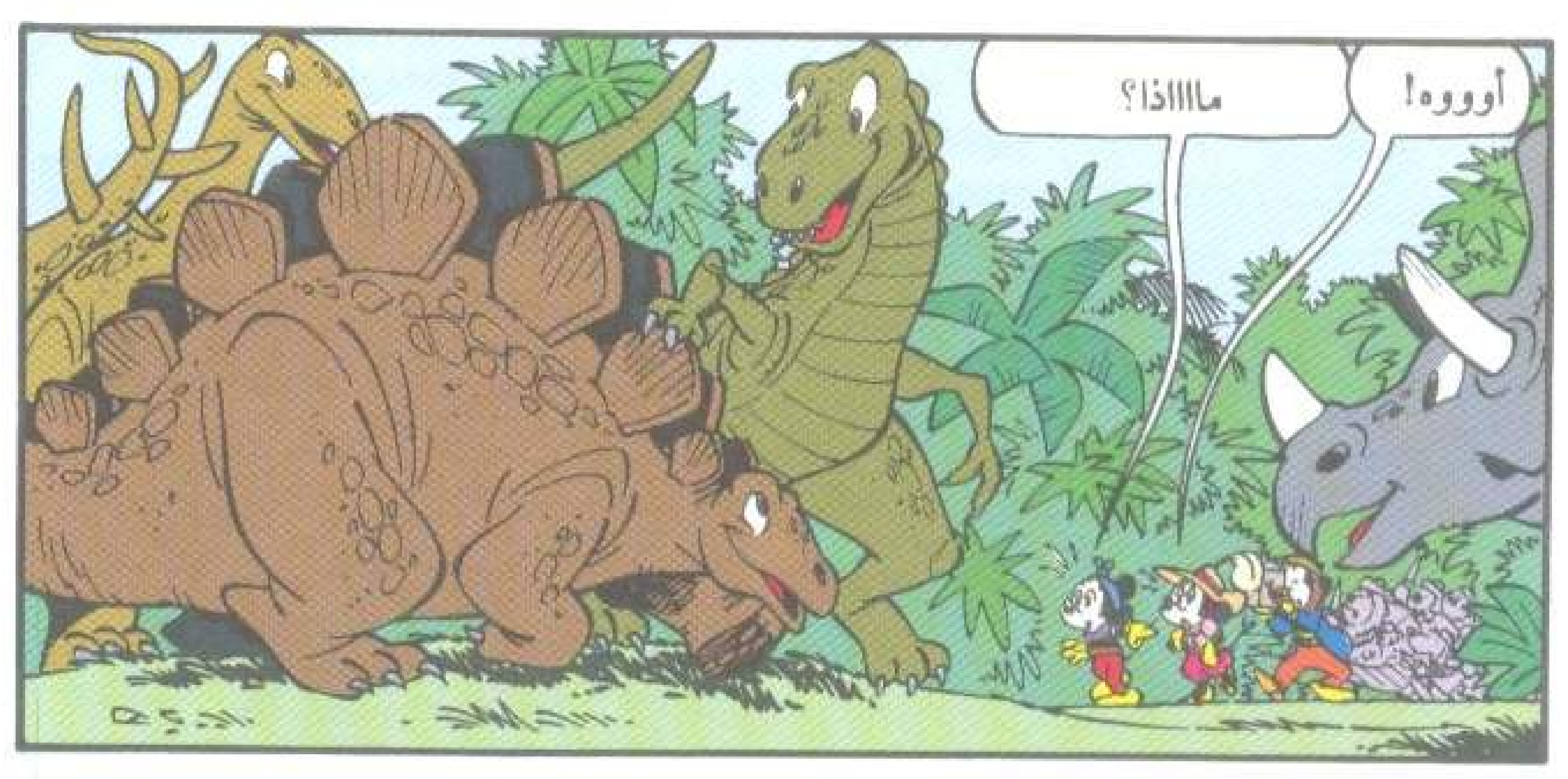
أيمكن أن أحدثك على **انفراد؟**
بعد هذه اللقطة! أشعر بأنني **أفضل مصور!**



هذا ما أردت أن. .
كرانش! تراااق!



أوه يا **ميكي!**
الصوت آت من **هناك!**
استعدوا جميعًا! هذا ما جئنا من أجله! **اذهبوا** جميعًا إلى هناك!


أوووه!
مااااذا؟


وأنا الذي كنت مرعوبًا!
إنها.. إنها..


لا أظنني سأحتاج للعدسة العريضة!
إنها جميلة!

حسنًا، إنها تبدو مثل **الرسومات!**

لكن الرسومات **لم تشر لحجمها** أبدًا!

شيء رائع! وأنا الذي كنت أنوي إنتاج فيلم مثير حول اكتشاف **الحيوانات المرعبة!**

وما المشكلة؟ إنه اكتشاف مهم **بكل المقاييس!** يمكننا أن **نأخذ** مجموعة كاملة منها معنا!

ياه، **معك حق!**






لكن الفيلم **لن يكون** كما كنت أخطط . .


فقط لو نستطيع إدخال **مزيد من الحركة** . .


عظيم ! **هذا بالضبط** ما نريده !


رائع ، ممتاز ! أظهروا مزيداً من **اللؤم** !
لم تعد أنت الذي يعطي الأوامر ، يا قبطان !


دنقل !
هذا المرة سيكون لقاؤنا **مختلفاً** يا ميكي ، **ألا تظن ؟**
ياللروعة ! **عصيان على البر !** لماذا لم يخطر هذا ببالي ؟


إياك أن تلمسني!
عندما شممت رائحة المخاطر، كان يجب أن أتوقع أن تكون أنت!
ربما كان العطر الذي أستخدمه!
عطرك كرائحة البيض النتن!


هاي!
لقد هربت!
اتركها! لا يمكنها أن تتفادى الضياع!
ارجع خطوة للوراء، لتكون الصور أفضل!


أوه، أرجو ألا أكون قد هربت من المقلاة إلى النار!


آااف!


آااف! هل تعلم أين
يمكن أن أجد أقرب
هاتف؟


هذا مضحك! أتينا نبحث عن عمالقة، فإذا بنا نحن
العمالقة هنا!

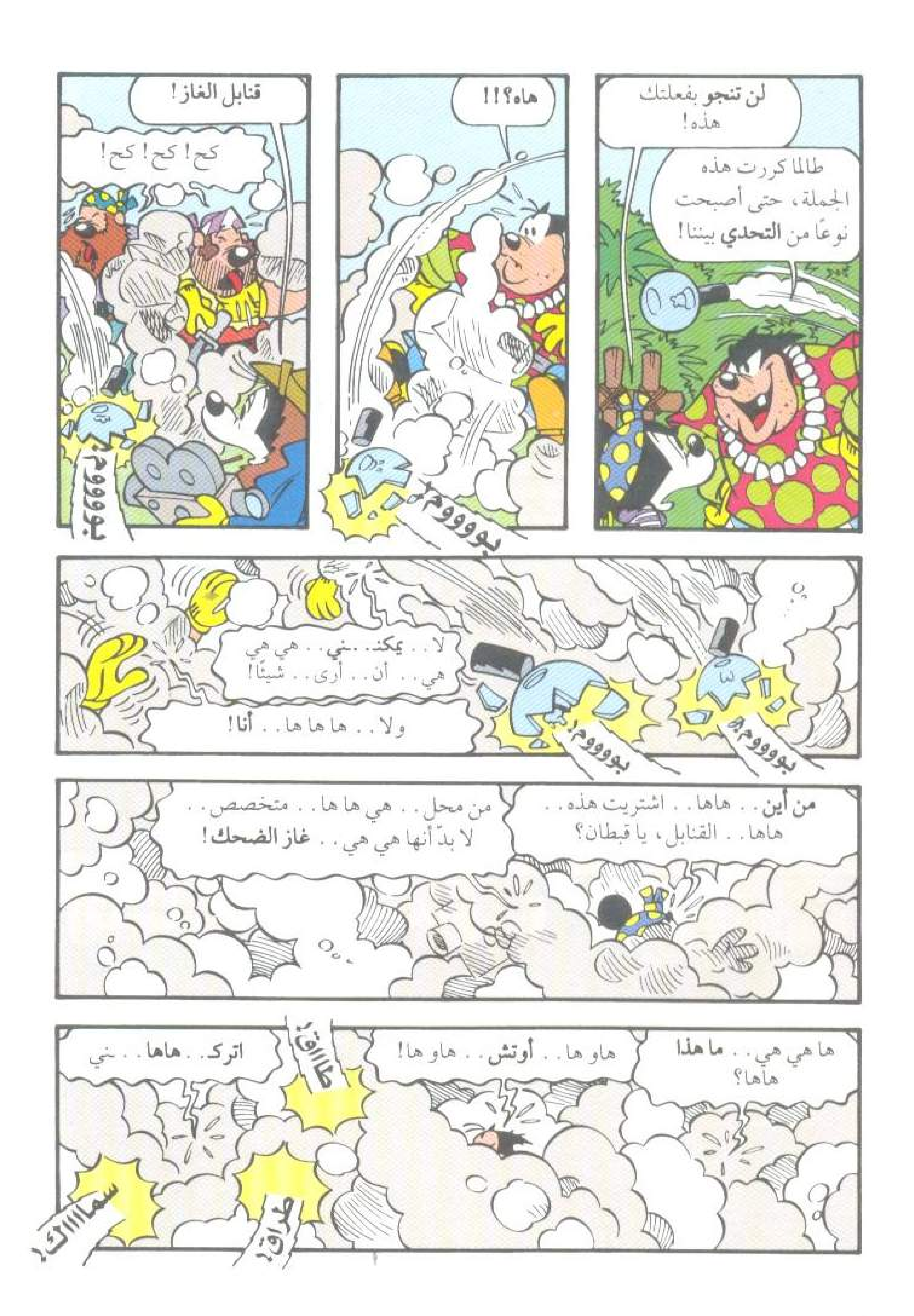

صحيح أنكم لستم ما كنت أتوقع، لكن
حاجتي للمساعدة أهم من كل شيء!


أصدقائي يحتاجون المساعدة! يجب إنقاذهم!


بعد ذلك -
لا بد أنني **أتقن التمثيل** أكثر مما كنت أظن!


ماذا ستفعلون بهم؟
هناك أشخاص مستعدون لدفع **ثروات** مقابل واحد من هذه الحيوانات **محنطاً ومحشواً**!
إنهم **مسلحون جيداً**! نحتاج إلى مزية ما . .


ما ستفعلون بنا؟
لا شيء! سنترك أمركم **للسكان المحليين**!
لو أننا نستطيع فقط **الوصول** لقنابل الغاز!


لن تنجو بفعلتك هذه!
طالما كررت هذه الجملة، حتى أصبحت نوعًا من التحدي بيننا!
هاه؟!!
بوووووم!
قنابل الغاز!
كح! كح! كح!
بووووم!
لا.. يمكنـ.. ـني.. هي هي هي.. أن.. أرى.. شيئًا.
ولا.. ها ها ها.. أنا!
بووووم!
بووووم!
من أين.. هاها.. اشتريت هذه.. هاها.. القنابل، يا قبطان؟
من محل.. هي ها ها.. متخصص.. لا بدّ أنها هي هي.. غاز الضحك!
ها هي هي.. ما هذا ها ها؟
هاو ها.. أوتش.. هاو ها!
اترك.. هاها.. ـني
طااااق!
طراق!
سماااااك!


هاو هاهاها! **أنزلوه عني!**
هاهاهاو!


هاهاها! **يا بطلي!**
هاهاها!
هااهاهاها!


هاهاها! قولوا كلكم **تشيييز!**
هي ه!


ثم -
ها ها! لم يبق إلا أن **نعود للمركب!**
السكان **يعرفون** طريقًا أسهل للنزول!
هاو هاو! إنهم **أقزام حقيقيون!**
ماذا تقصد بكلامك؟

بعدئذ -

أراهن أن متحف مدينة البط لم يتوقع أن نعود **بقطيع كامل** من الديناصورات!

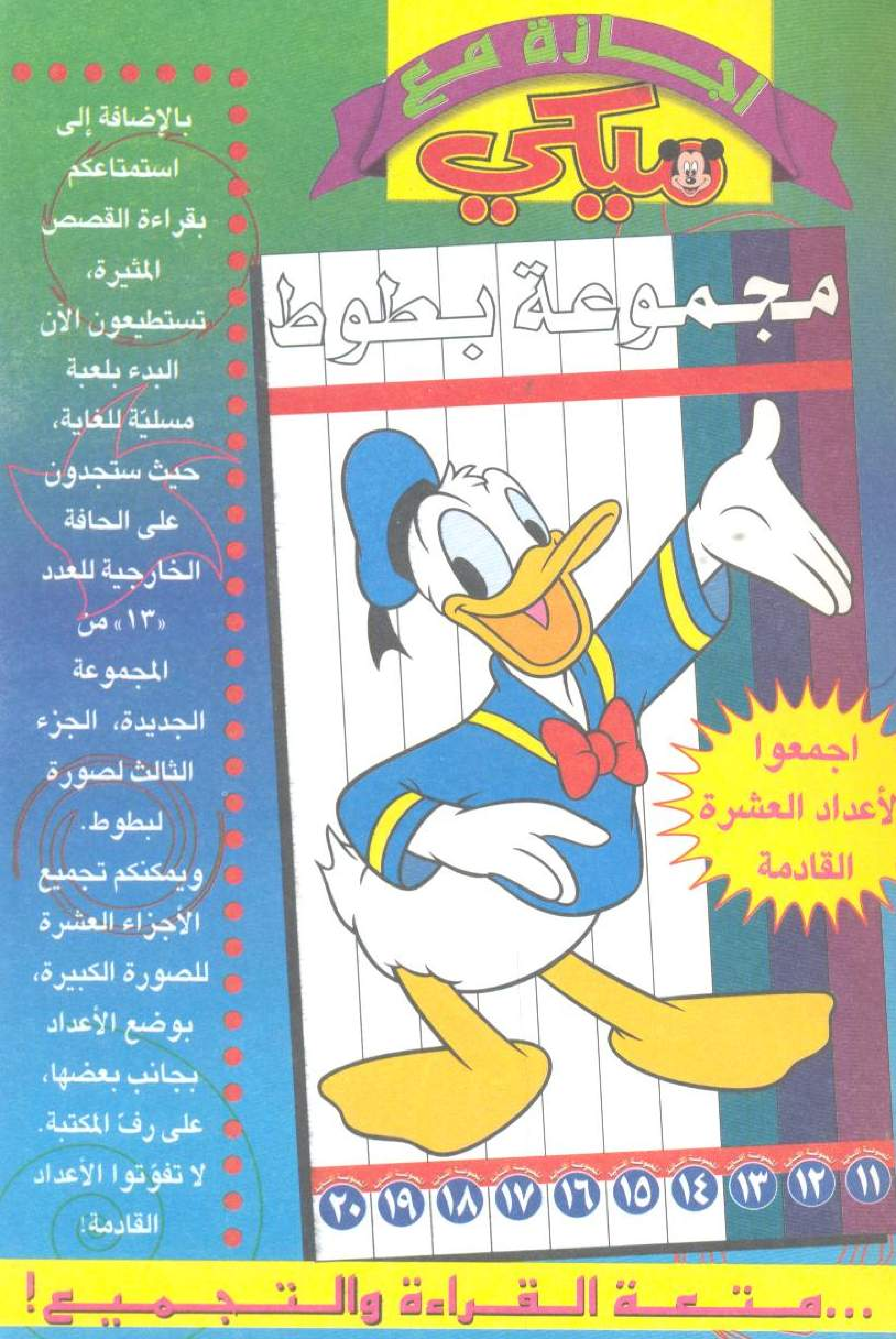
لكني أراهن أنه **يوجد مكان لهم** في المتحف!

هذا الفيلم سوف يسحرهم! **سيصبح أسطورة!**

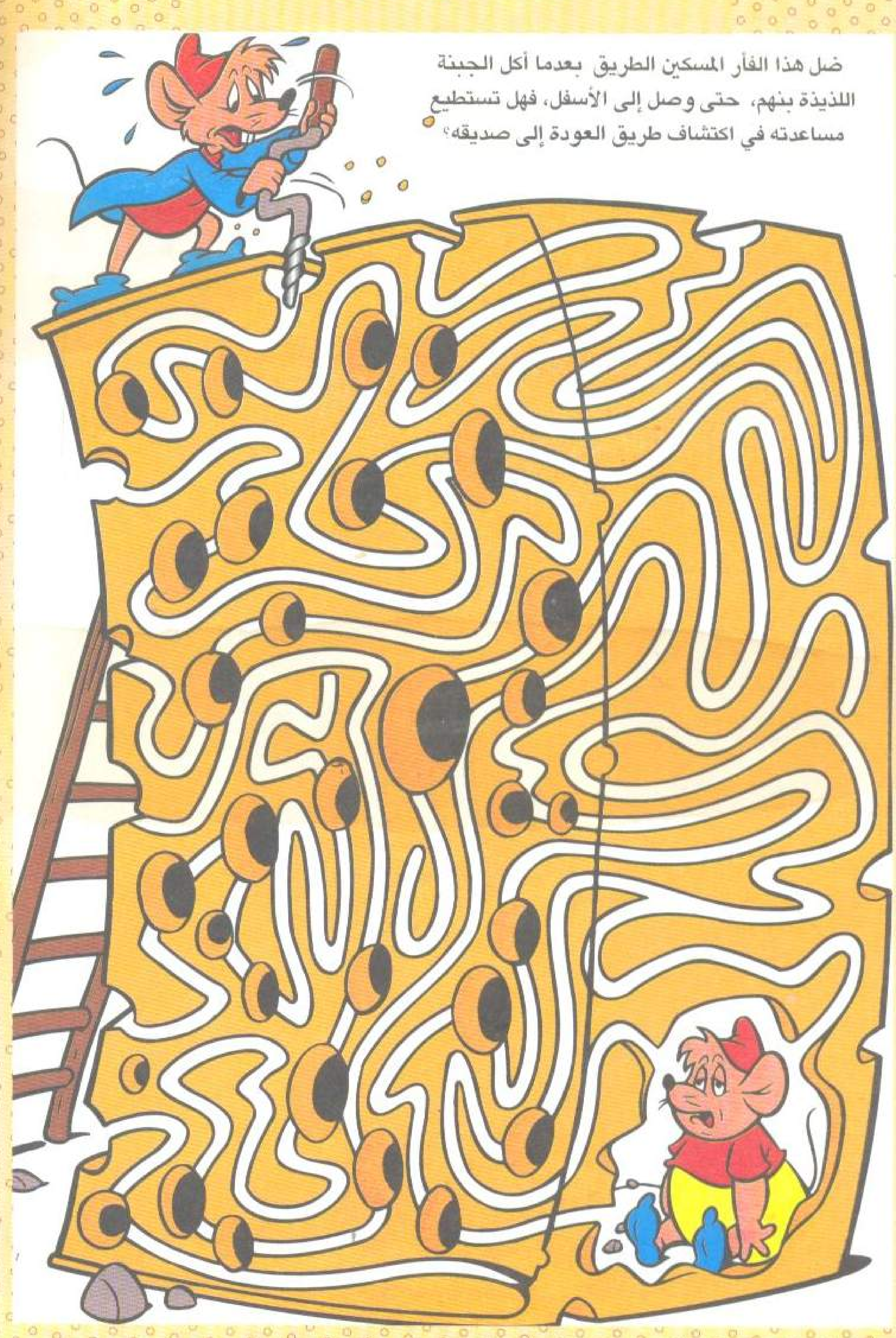
بتمويل من متحف مدينة البط!



النهاية

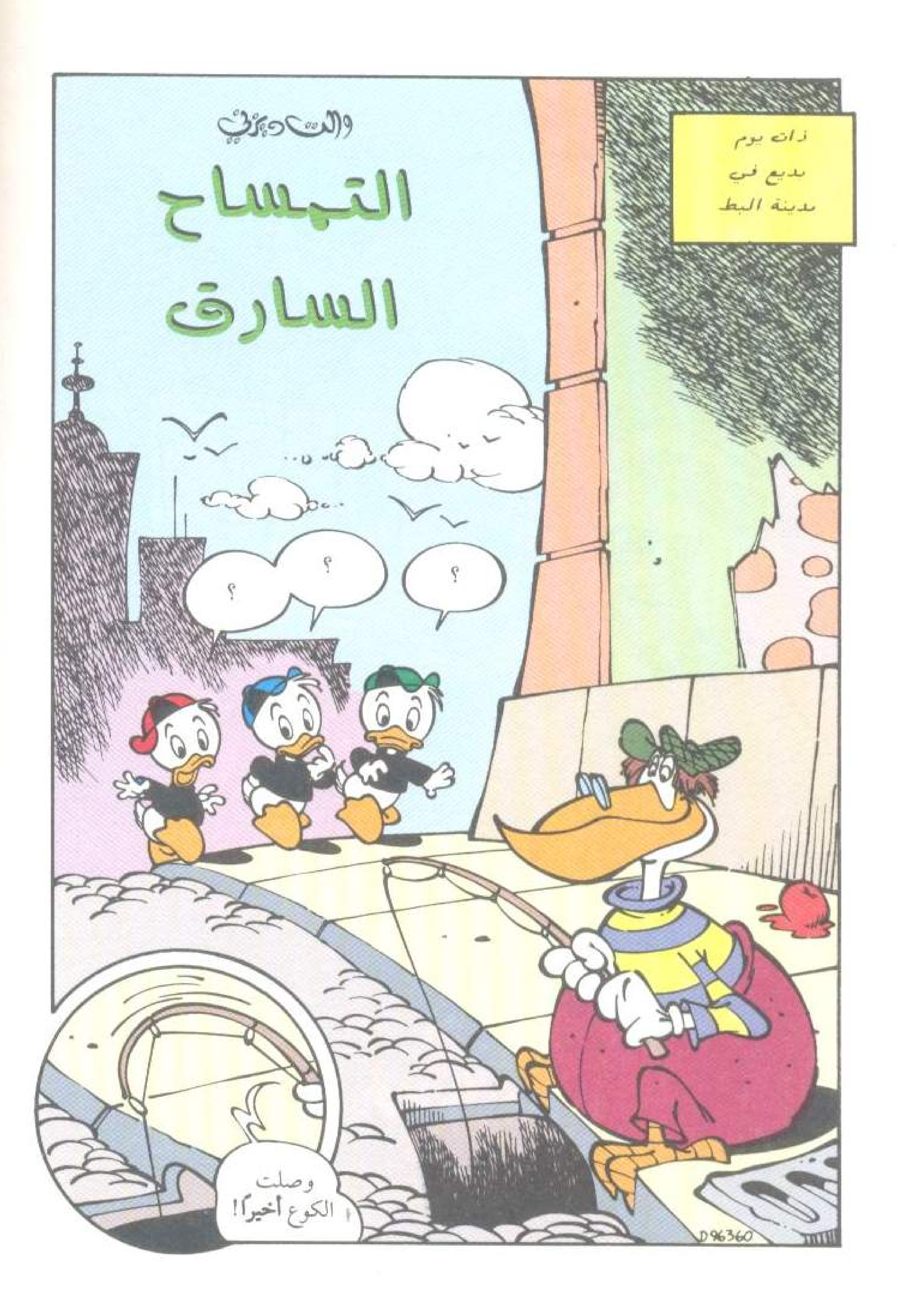

اجازة مع ميكي
مجموعة بطوط
اجمعوا الأعداد العشرة القادمة
١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية للعدد «١٣» من المجموعة الجديدة، الجزء الثالث لصورة لبطوط.
ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رفّ المكتبة.
لا تفوّتوا الأعداد القادمة!
...متعة القراءة والتجميع!

أكل حتى ضاع!


ضل هذا الفأر المسكين الطريق بعدما أكل الجبنة
اللذيذة بنهم، حتى وصل إلى الأسفل، فهل تستطيع
مساعدته في اكتشاف طريق العودة إلى صديقه؟

اللوحة المخيفة!

يرسم عبقرينو لوحة ليخيف بها الكلاب التي خربت حديقته،
فلم لا توصل الأرقام ببعضها حتى تكتشف سر اللوحة!
كم عدد العظام الموجودة في العربة؟


والت ديزني
التمساح السارق
ذات يوم بديع في مدينة البط
؟
؟
؟
وصلت الكوع أخيراً!
D96360


عفواً يا سيدي . .
أمسكتها!
ليس الآن يا صغيري! ألا ترى أنني **مشغول**؟!
طبعًا، لكني أتساءل **بماذا** أنت مشغول؟
اللعنة! إنها **مجرد مظلة** عتيقة مهترئة!
وماذا **توقعت** أن تجد في المجاري؟
الشيء **الكبير** طبعاً! الجائزة الأولى! **الغنيمة**. .


!


لماذا تسألون؟ هل **تتجسسون** علي يا صغار؟ هاه؟
أوه، **كلا** يا سيدي! كنا عابرين . .


هذه البالوعة تخصني! **ابحثوا عن غيرها!**
لك . . . . ماذ . . . . **أوتش!**


هذا **أغرب شخص** نصادفه منذ زمن بعيد!
لحسن الحظ أنه . .
هاي، **انظرا!**


شخص **آخر**؟!


أليس لديكم **شيء آخر** تفعلونه؟
لا أظن ذلك!


مهما يكن، **انصرفوا** من هنا! هذا **مكاني**! هيا!


ولا تعودوا أبدًا!
لكننا نحن **أيضًا** من سكان المدينة!


لا تنتظر!
لن أحاول ذلك!


هناك **شيء غريب** يحدث!
نعرف ذلك!
يجب أن أحل **غموض** هذا اللغز!


يا للصدفة! الشرطي شداد! قد يعرف الموضوع!
شداد يعرف كل شيء!


سيدي، هل تعرف ماذا يصطاد الناس عند البالوعات؟
بالتأكيد يا صغاري!


إنهم يبحثون عن الغنيمة التي سرقها خفيف المحتال من البنك منذ سنوات!
تعني أن الشرطة لم تعتقل اللص؟
بنك مدينة البط الوطني


بالطبع اعتقلناه..


كان بوسعه التسلل الى
اي مكان! وحتى ان عجز،
كان بوسع تمساحه المدرب
القيام بذلك!



وهكذا نفذ سرقة البنك!
لم نستطع الإمساك بالتمساح أبدًا! لكن كاميرات المراقبة صورته، وهكذا علمنا من الفاعل!
استخدم تمساحًا للسرقة؟!
نعم! من المؤسف أن يستخدم الناس **حيوانات بريئة** لأغراض شريرة، لكن ذلك هو ما فعله!
وقبل مرور وقت طويل، ملأ خفيف حقائبه بالمال بفضل تمساحه!
لكننا نصبنا له **فخًا** وأغلقنا أمامه كل منافذ **النجاة**!

حاصرناه عند فتحة المجاري المطلة
على النهر، لكن المسروقات
لم تكن معه!







أتظن أن أحدًا منهم قد يجده ا؟
أشك في ذلك! أنا أعتقد أن مياه المطر حملته للبحر منذ زمن بعيد!



شكراً لك يا سيدي!
لا شكر على واجب!
أصبحت الأمور مفهومة - تقريبًا!



للأسف أن كل البالوعات مشغولة، وإلا لكنا ذهبنا للبحث عن
لا، لقد سمعت ما قاله شداد!



لحظة واحدة! ربما لم تجرفها الأمطار!
هاه؟



خفيف اعتقل عند البالوعة المؤدية للنهر! ربما جرفتها المياه بذلك الاتجاه!
وماذا لو صح ظنك؟


قد تكون
ما زالت
غارقة في
الطين
هناك!
ماذا ننتظر
إذن؟


هاي!
انتظراني!
لا شيء، هيا بنا!


بعدها -
هل وجدتما شيئًا؟
لا شيء!


حسنًا، أنا جائع!
لنسترح قليلاً!
فكرة جلب السندويشات
كانت ممتازة!


عفوا أيها الصغار،
أيمكنكم مساعدتي؟



بالتأكيد يا سيدي.. بماذا؟
سأكون ممتنًا للغاية إذا ساعدتموني للخروج من هذه البدلة!
ولكن، كيف أمكنك الدخول إليها؟!
الحقيقة أن ذلك كان سهلاً، مثل الدخول لمعظم المشاكل في الحياة..
.. لكن الخروج موضوع مختلف تمامًا!
بيووووب!
شكرًا لكم! الجو خانق بداخلها، وأنا ازددت سمنة على هذا النوع من الأنشطة!
بالمناسبة، هل كنت تبحث عن مسروقات البنك الضائعة؟
وكيف علمتم بأمرها؟
الجميع يعرف كل شيء عن المسروقات..
.. ما عدا مكانها!


الجميع **يعرف** . . ؟!؟
البعض يبحث عنها **منذ سنوات!**


ونحن كنا نبحث عنها **طيلة الصباح!**
للمتعة . .
والجائزة! . .
جائزة؟ هممم . . **فهمت** . .


سنتناول غداءنا ثم **نواصل البحث!**
أجل، **سنجدها** حتى لو قضينا **بعد الظهر** نبحث عنها!


حظاً سعيداً، يا سيدي!
هممم . .


لحظة أيها الصغار! ما رأيكم في **التعاون**؟
أنت ونحن؟


نعم! جهد مشترك! الحقيقة أنني **أعرف مخبأ المال!**


المخبأ؟
أي أنه **ليس ضائعًا!**
وأنت تعلم مكانه!
هش!


ولكن كيف..؟
أنا..وجدت خارطة! المال مخبأ في إحدى البالوعات! سمنتي تمنعني من دخولها!..


بينما **حجمكم مناسب تمامًا!** سنقتسم المال، **أقصد** الجائزة! ما رأيكم؟


سنبحث الموضوع **فيما بيننا!** عن إذنك لحظة يا سيدي!
بالتأكيد، **خذوا وقتكم!**


ما رأيكم يا شباب؟
يبدو أنه **يعرف** شيئًا!
إذا وجدناها، **فسيتحدثون** عنا في الصحف!


موافقون يا سيدي!
عظيم يا صغاري! سنكوّن **فريقًا رائعًا!**





لكن عليكم بالطبع أن **تعرفوا طريقكم!**

واو!

يمكن لجيش **الاختباء** هنا!


المكان هناك، بعد المنعطف!
يسرني سماع ذلك!


تلك هي عدتي! هيا بنا!


خذوا هذا وانطلقوا!


تزحفون ١٠ أمتار في البالوعة، ثم تتجهون يساراً فتجدون نفقاً، فتصعدون السلم العتيق، وتدخلون الأنبوب الثالث من جهة اليمين..


انتظر لحظة، لا نستطيع تذكر كل هذا!


لماذا لا تعطينا الخارطة؟
الخارطة؟ أية خارطة؟



التي أخبرتنا عنها!
تلك التي وجدتها!
وجدت خارطة، أليس كذلك؟



أه، نعم! حسنًا.. لكني أضعتها! ذلك غير مهم!



أشم رائحة رديئة من اتفاقنا معه!
ربما من رائحة المجاري!
ربما الأفضل نسيان الأمر والعودة للبيت.. الآن!



ليس بهذه السرعة، يا أولاد!



أردتم العثور على المسروقات، أليس كذلك؟ لن تجدوا مرشدًا أفضل من الشخص الذي خبأها!
خفيف المحتال، أنا!


أنت خفيف؟!
بالتأكيد!


ازداد وزني بعض الشيء! طباخ سجن مدينة البط هو الأفضل في هذه القارة! أطباقه لا تُنسى!


لهذا أحتاج شخصًا نحيفًا لأستعيد أموالي! ولأتأكد أنكما لن تفكرا بالهرب..


كلانننك!

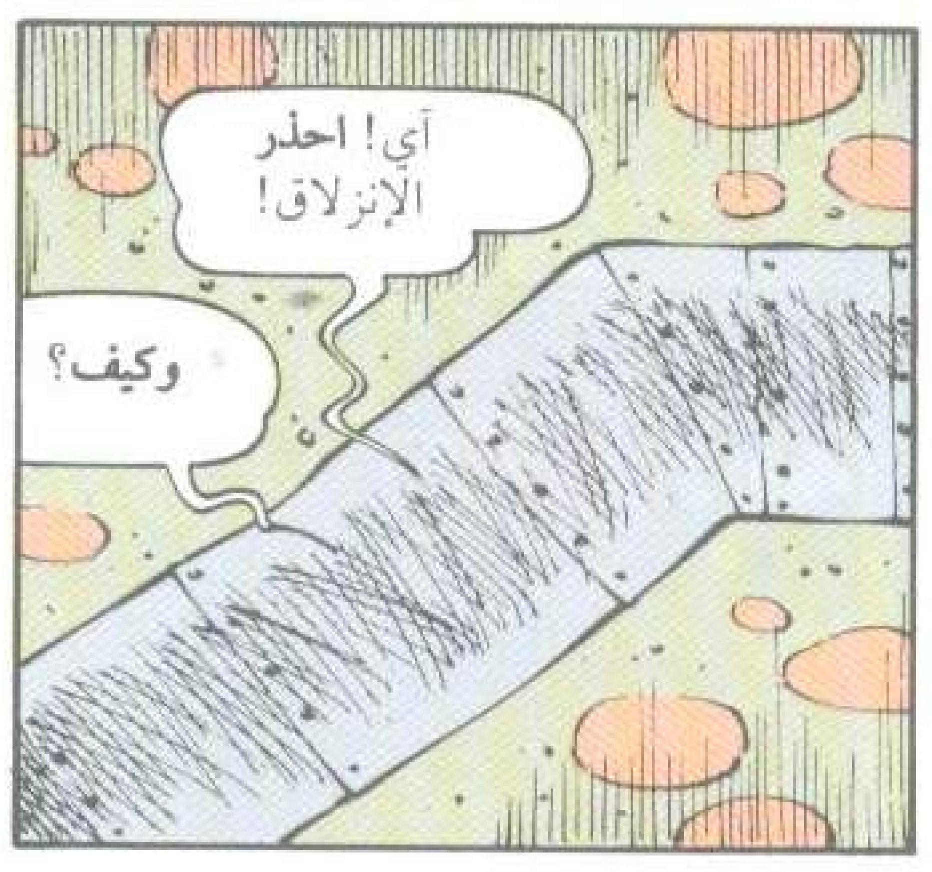

وماذا لو رفضنا؟
أحتفظ بأخيكم هنا حتى تأتوا بالمال، وإلا..
.. أفضل ألا أدخل بالتفاصيل البشعة!
آااي!

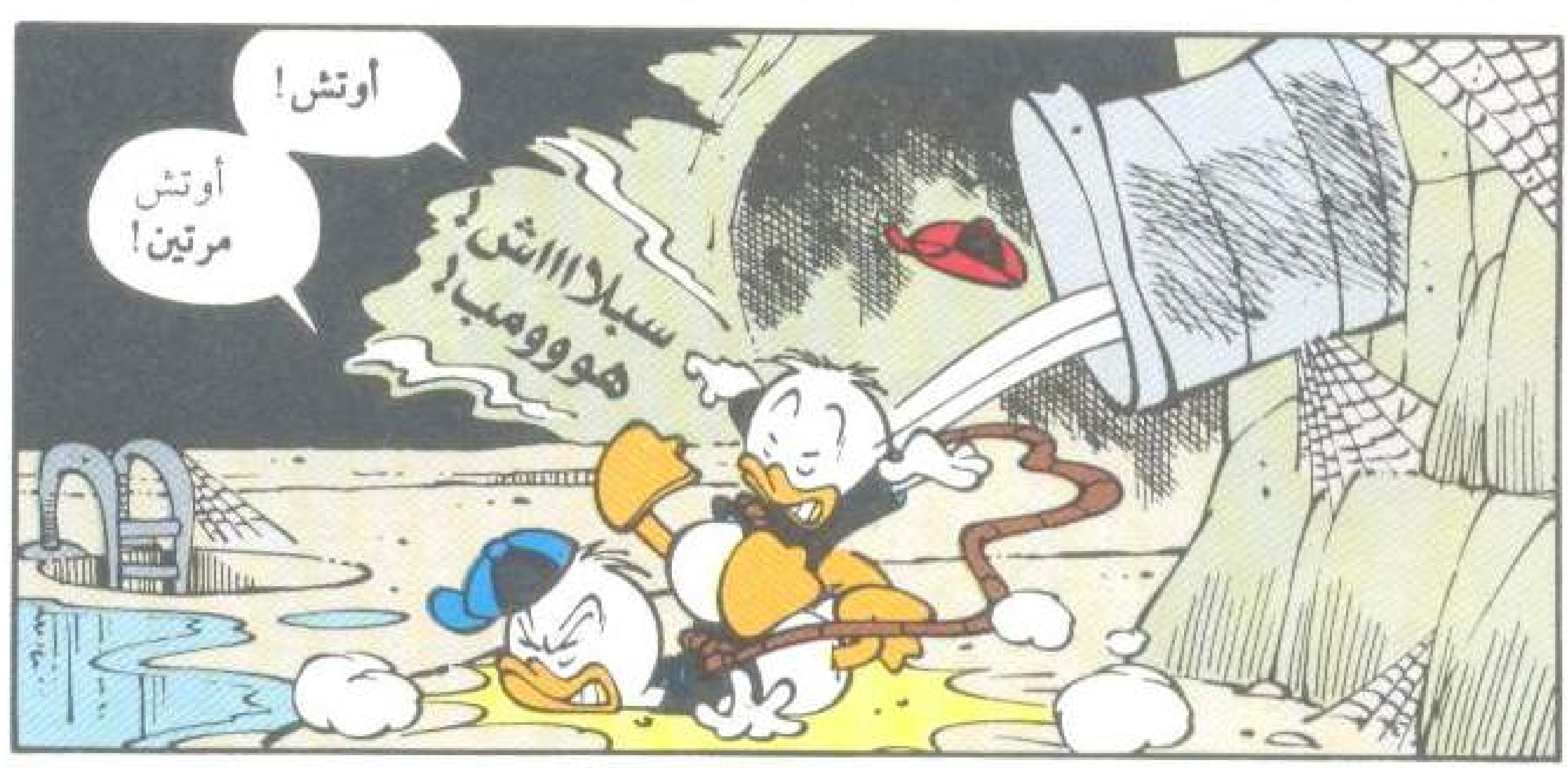

أعتقد أنه لا خيار..
وأنا أعتقد ذلك أيضًا..


تعرفان الاتجاه الآن! لماذا لا تتعقلان وتأتيا لي بالمال؟
نعم، نعم!


أظن أن علينا الذهاب من هنا! إنه دامس الظلام!
يجب أن نتحسس طريقنا!


آه.. هذا شيء دافيء ورطب!
أبعد يدك عن فمي!


آي! احذر الإنزلاق!
وكيف؟

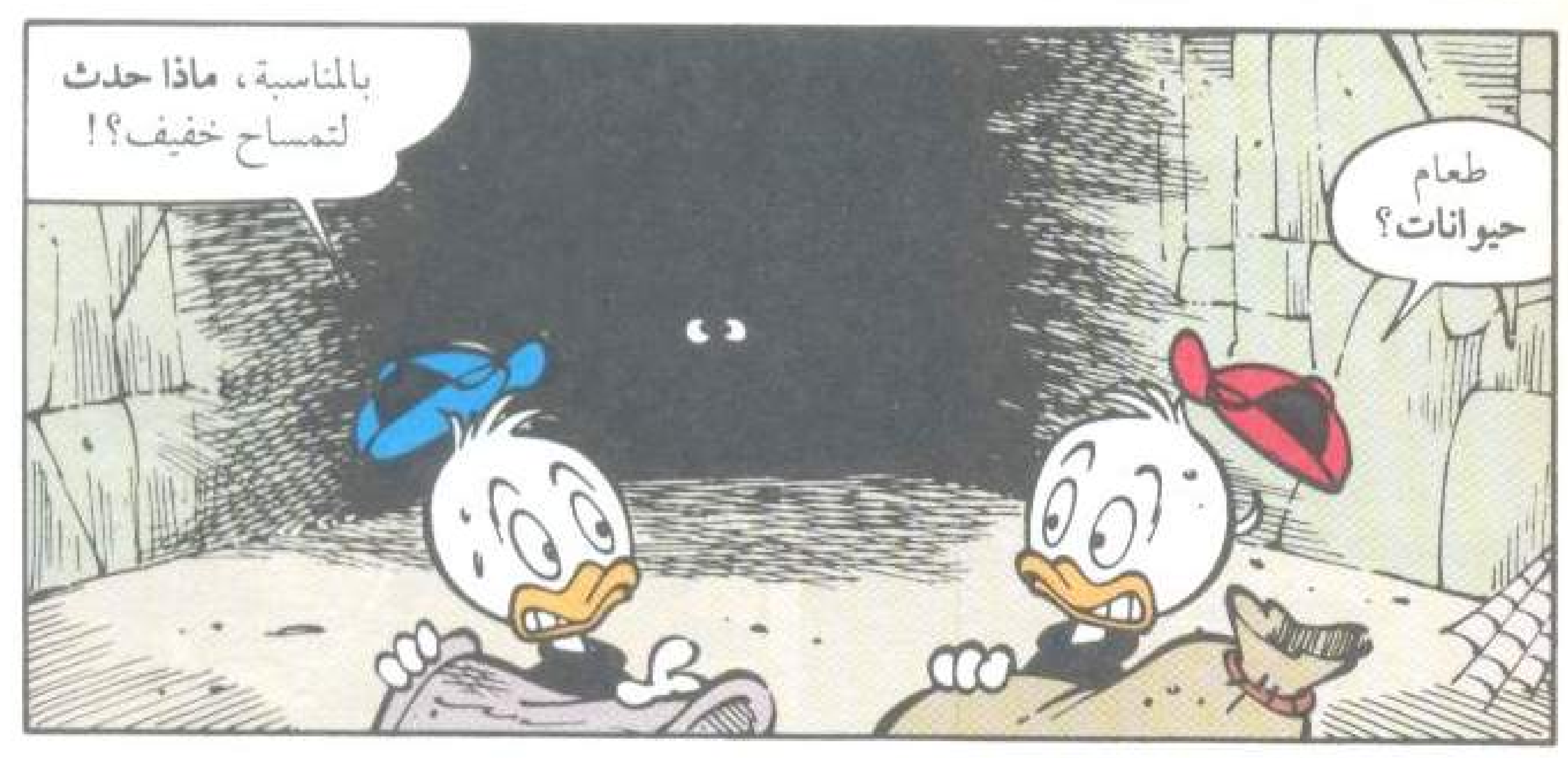

أوتش!
أوتش مرتين!
سبلاااااش! هووومب!


هاي، أسمعت صوتًا؟
دقات قلبي فقط! أسرع، هذا السلم يكاد يتهاوى!


الأنبوب الثالث! ادخل أنت أولاً!
لماذا لا تدخل أنت أولاً؟ أوه، حسنًا!


هذه هي، بالضبط حيث قال خفيف!
طعام حيوانات


إنها المسروقات المفقودة فعلاً!
وهذا طعام حيوانات انتهت صلاحيته من زمن بعيد!


طعام حيوانات؟
بالمناسبة، ماذا حدث لتمساح خفيف؟!

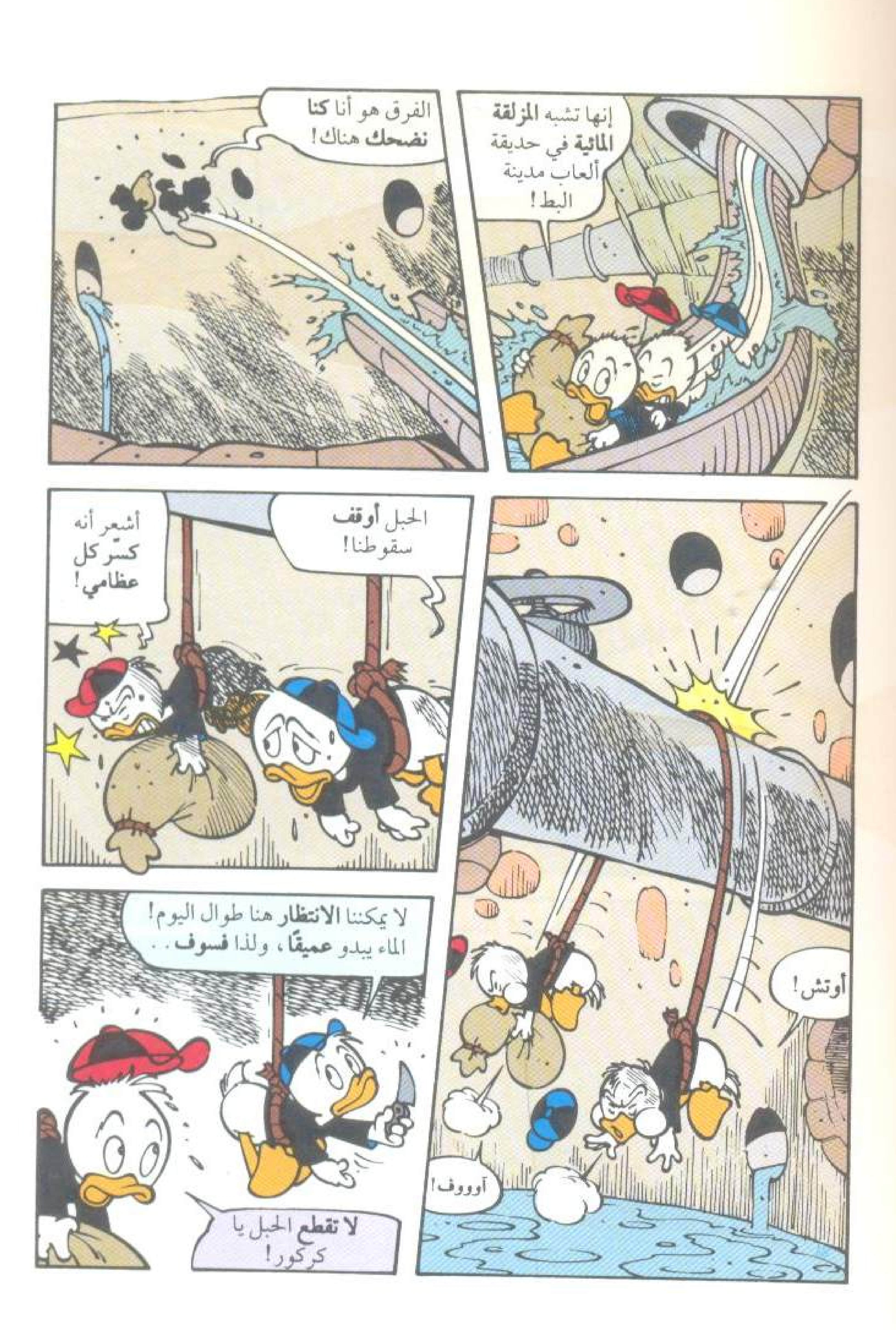

سنوووررررررت!


هل قلت، سنورت؟
كلا . . وماذا عنك؟


إسي!
لقد أصبح **كبيراً!**


من أين أتى؟
وماذا يهم؟ المهم **ألا نذهب** بنفس الاتجاه!


خذ وكل هذه! الطعام قديم، لكنك لن تعرف الفرق!


إنها تشبه المزلقة المائية في حديقة ألعاب مدينة البط!
الفرق هو أنا كنا نضحك هناك!
الحبل أوقف سقوطنا!
أشعر أنه كسّر كل عظامي!
أوتش!
آوووف!
لا يمكننا الانتظار هنا طوال اليوم! الماء يبدو عميقًا، ولذا فسوف . .
لا تقطع الحبل يا كركور!


أظن أن هناك
ازدحام في الأسفل!


هل نصرخ
مستنجدين؟
وماذا
سنخسر، غير
سمعتنا؟


النجدة!
أنجدونا
ساعدونا!


خلال ذلك -
أين اختفى اللئيمان! كان يجب
أن يكونا قد عادا!
النجدة!
النجدة!
!!؟


سيعودان قريبًا! لماذا لا نتناول **سندويتشًا** ونحن ننتظر؟


فكرة **ممتازة** يا صغير!
قد لا تكون سندويتشاتنا **بجودة** ما كنت تأكله في السجن، **لكنها** . .


. . **لن تُنسى!**
سلاااام!
آااخ!


أيها الحقير! لقد كسرت **أصابعي!**
وداعًا!


أين تظن نفسك ذاهبًا؟ **تعال هنا!** عد . .


اللعنة عليهم! لكني أعرف خفايا المجاري! **سأجعل الماء يأتي بهم جميعًا!**


النجدة!
سنموت هنا! لم يعد بإمكاني **الصراخ!**


لقد **أحسنتما** بصراخكما، وإلا ما كنت عثرت عليكما!
فرفور!


أين خفيف؟
أصبح من ذكريات **الماضي** بالنسبة لي!
عظيم! **المال معنا** أيضًا!


ولماذا أنتما **معلقان** هنا؟ لماذا لم **تقفزا إلى** الماء؟
بسبب **التمساح!**


تمساح؟ **أي تمساح؟**
لقد **اختفى!**
أهه؟!





كلا! رؤيته ليست أفضل!

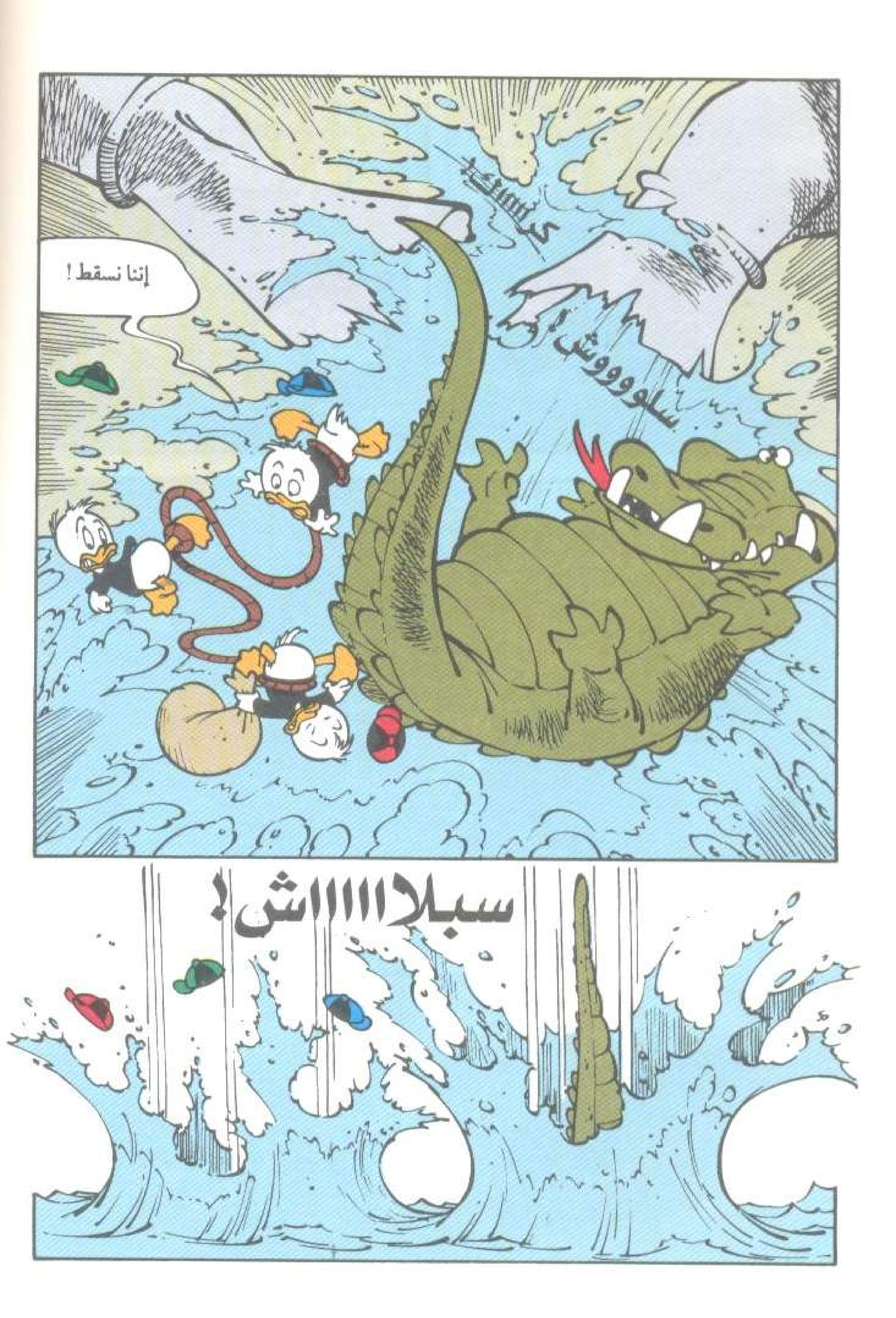
تراجعا، بسرعة!

ليس هناك مخرج من هنا! نحن محاصرون!

وإذا قفزنا إلى الماء، فسيتبعنا بمنتهى السهولة!

لا أظن أن لدينا الخيار في ذلك!

كراااااك!


إننا نسقط !
سلووووش
سبلااااااش!

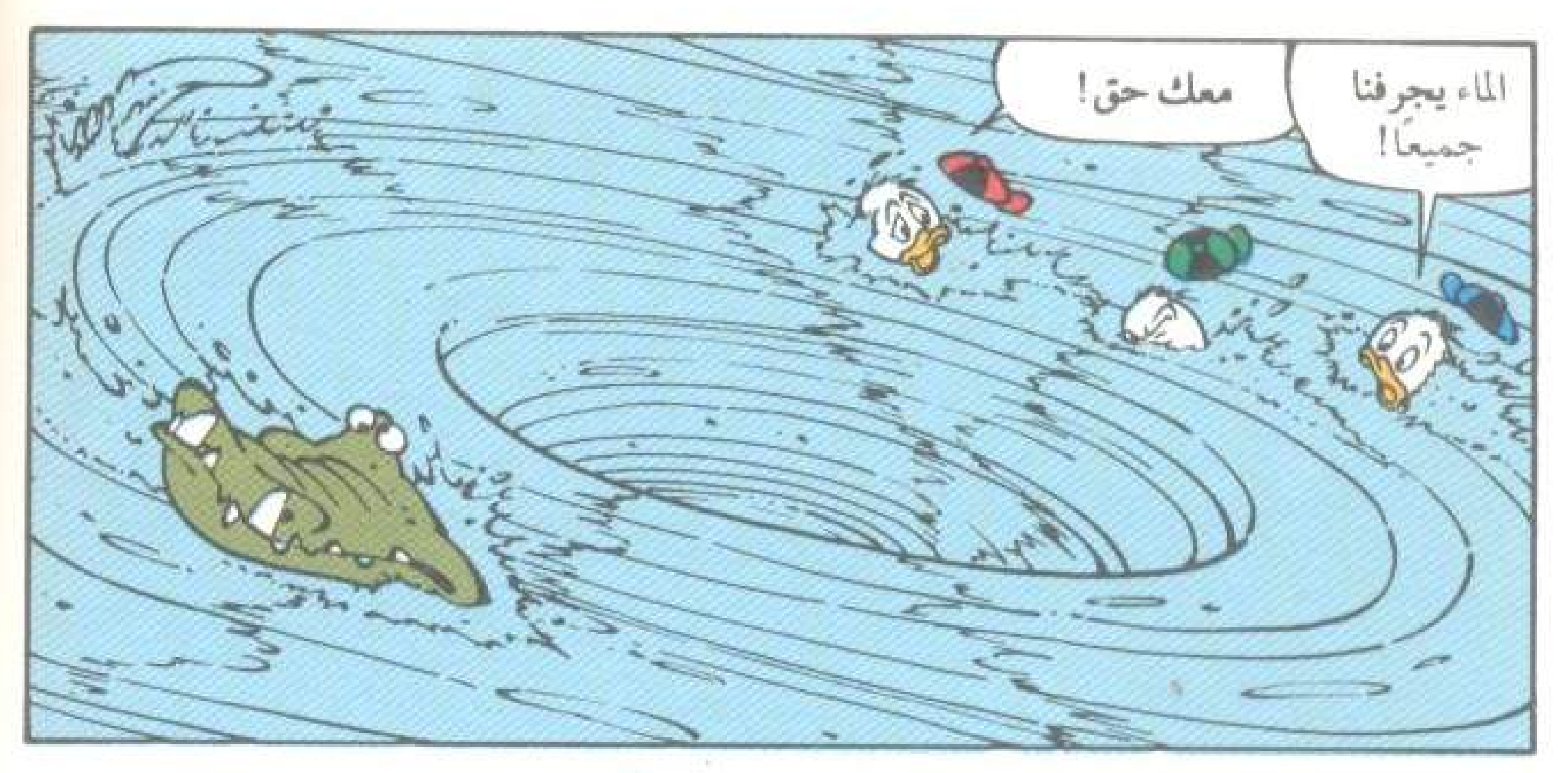

ياع! رائحته **كريهة!**
لن أذهب للسباحة بعد الآن **أبداً!**
قد **لا تتاح** لك الفرصة لذلك!


نحن على وشك أن نصبح **غداء له!**
ونحن **لم نتناول** غداءنا بعد!


انظروا! شيء ما **يمنعه** من الحركة!

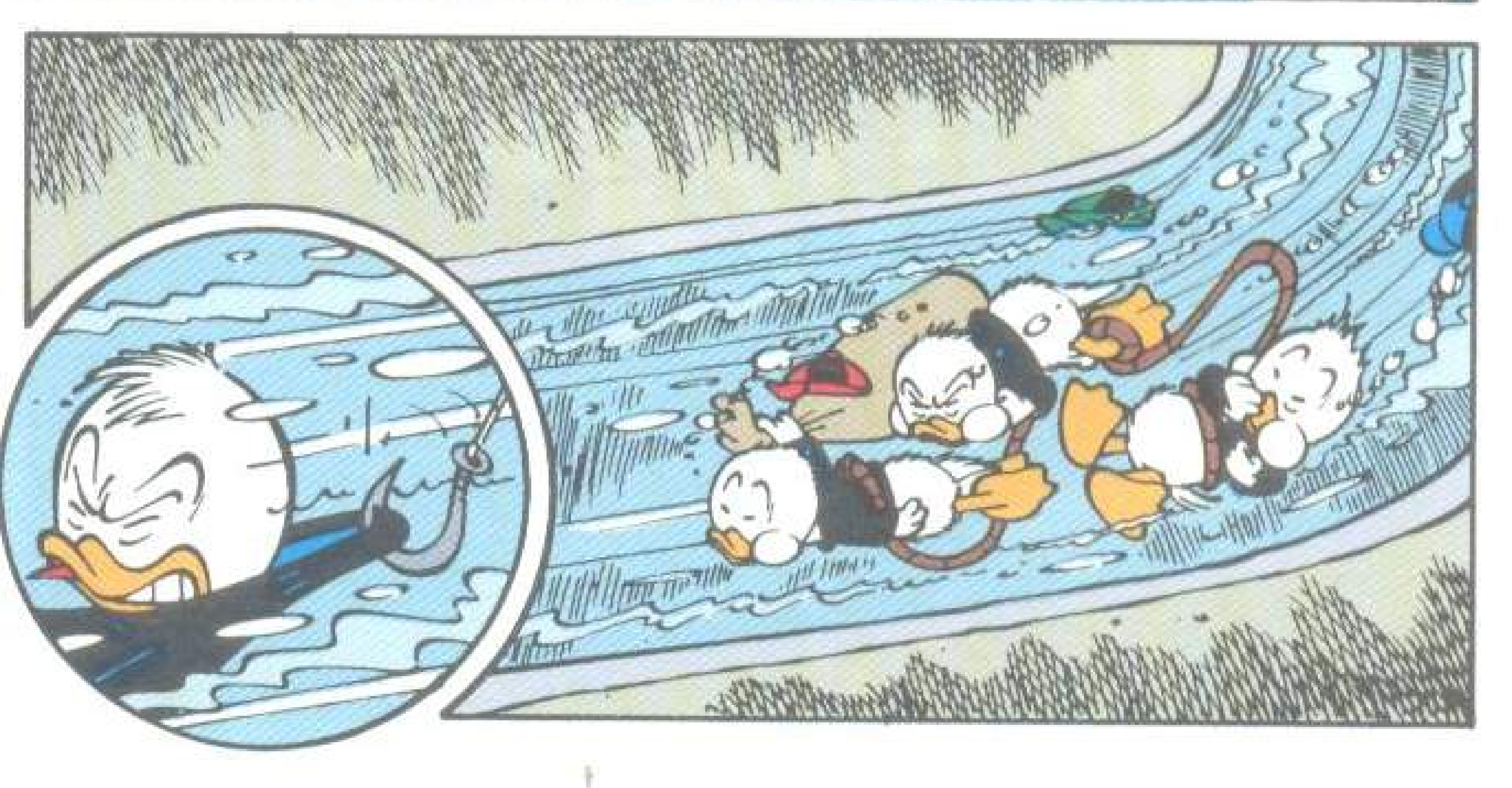

أشعر **بتيار** في الماء!
أعرف لماذا!


أحد ما **رفع غطاء** البالوعة السفلية!


الماء يجرفنا جميعاً!
معك حق!


لكن هذا يجبر التمساح على التفكير بشيء غيرنا!
وأنا كذلك!


هذه آخر مرة أبلل فيها جسمي!
ونحن أيضاً!







أوه، لا! **نسيت** أنني أغلقت الأنابيب هنا!

الماء يتدفق إلى هنا! ربما **انكسر أحد الأنابيب!** يجب أن أفتح البالوعة!

سبلووووووش!

آآآآآه!


فيفي؟ أهذا أنت؟
فيفي، ابتعد عن طريقي لأفتح البالوعة، وإلا فإن ضغط الماء سوف.
فيفي! لا تنظر إلي هكذا!
أوه، لا!
أنت لم تأكل الصغار؟
ولم تأكل أموالي، أليس
عند السطح -
منعطف!

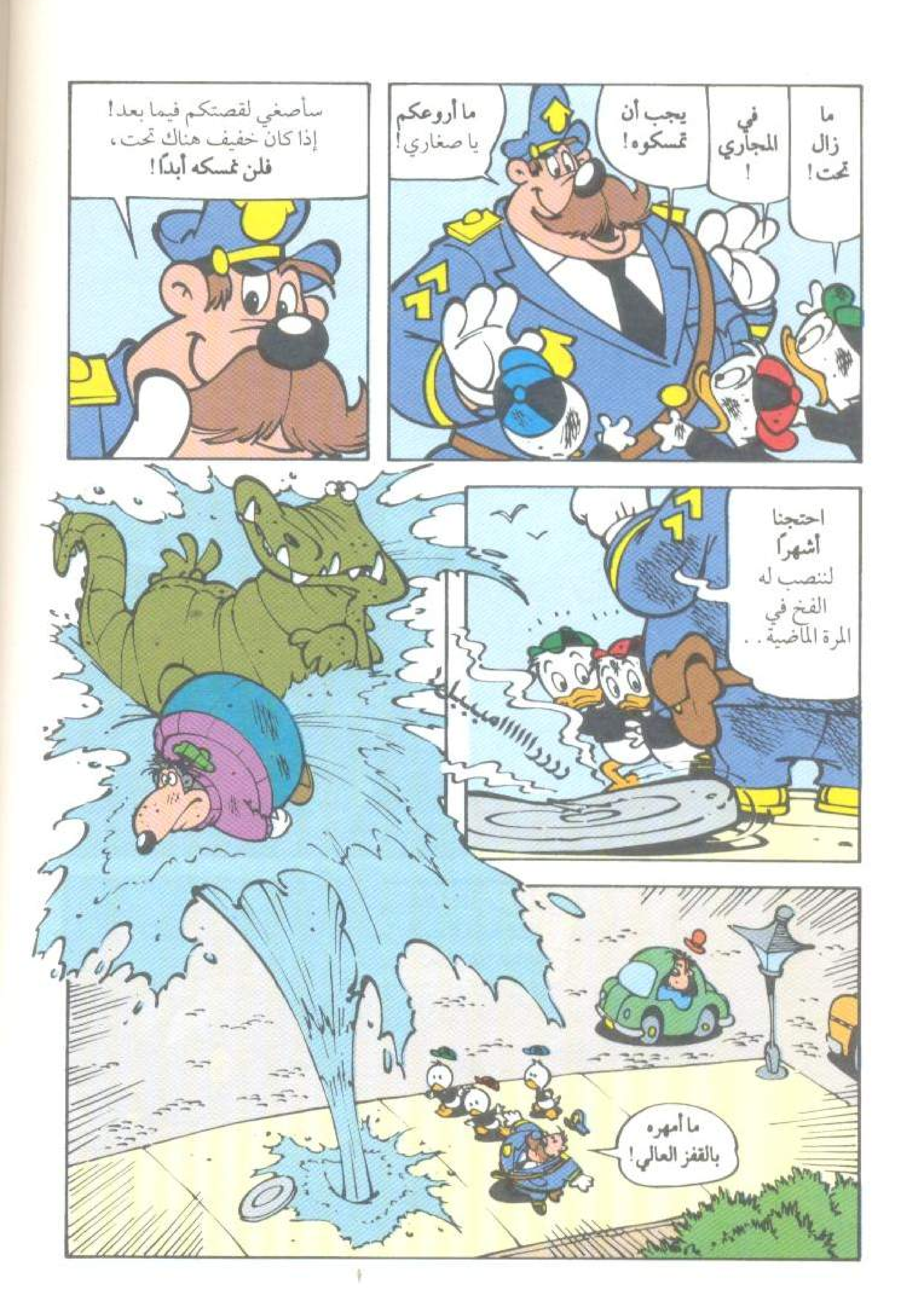

واو! صيد ثقيل هذه المرة! لا بدّ
أنها مسروقات خفيف المحتال!


تسرني رؤيتك ثانية، يا سيدي!
؟


ونحن لم نتجسس عليك، صدقنا!
؟؟


سنتقاسم الجائزة معك!
!؟؟؟


الرقيب شداد! لقد عثرنا على مسروقات البنك! كان خفيف المحتال قد خبأها!


ما زال تحت!
في المجاري!
يجب أن تمسكوه!
ما أروعكم يا صغاري!
سأصغي لقصتكم فيما بعد! إذا كان خفيف هناك تحت، فلن تمسكه أبدًا!
احتجنا أشهراً لننصب له الفخ في المرة الماضية..
ررررااااامبيباااا
ما أمهره بالقفز العالي!

ثم -

لا أنسى أن خفيف كان **سعيداً بالعودة للسجن** من جديد!

اشتاق **للطعام** هناك!

وأنا مسرور لأن **التمساح** انتهى بحديقة **الحيوانات!**

عم بطوط، **لن تصدق . .**

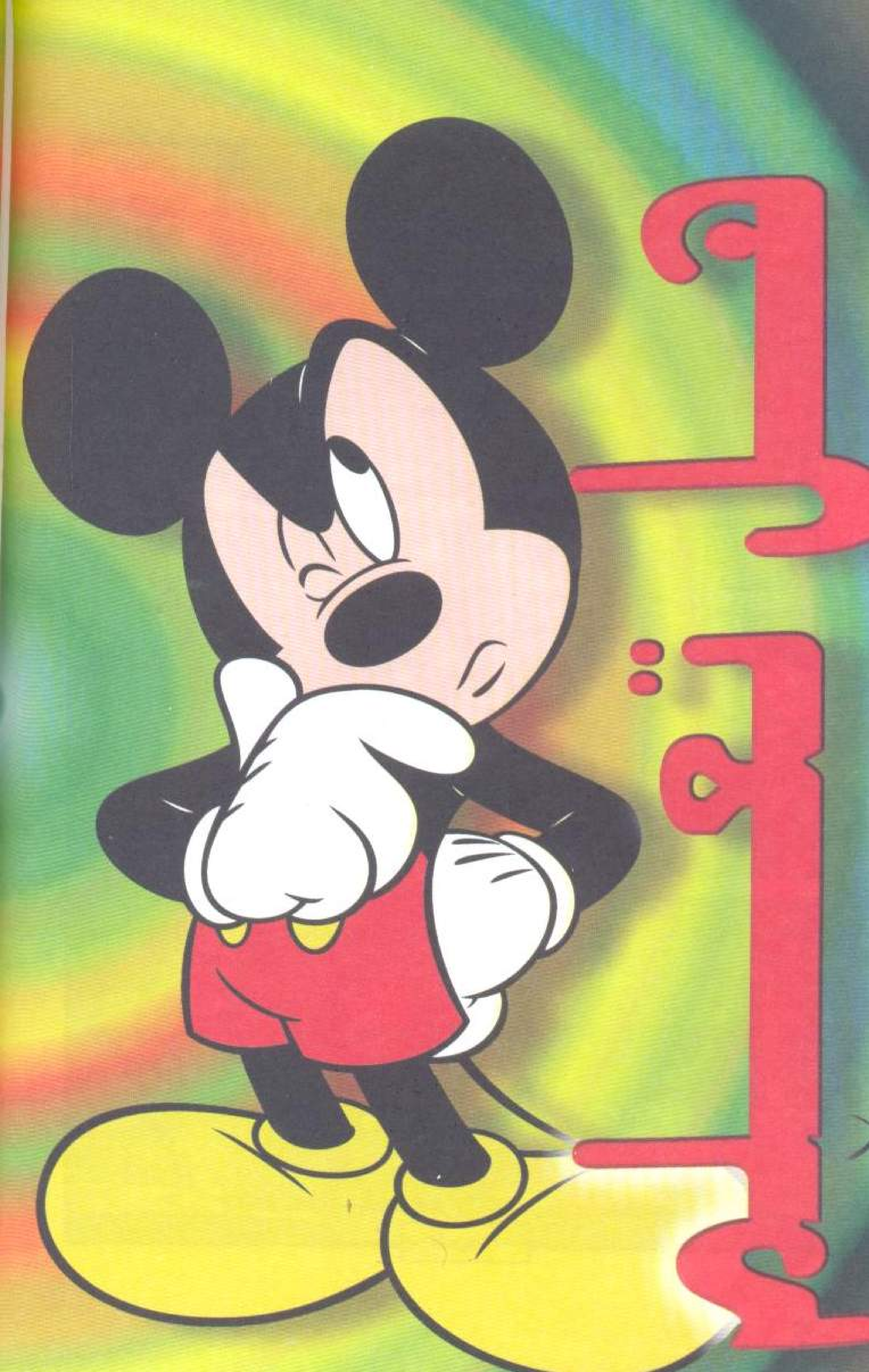
يعق! ولا كلمة! رائحتكم نتنة! **بسرعة للحمام!**

ولكن، يا عم بطوط . .

أقسمنا . .

. . أن لا نستحم أبداً!




هل تعلم

متى بدأ أول إرسال تلفزيوني تجاري؟

كان ذلك في ٣٠ سبتمبر ١٩٢٩ على يد البريطاني جون بيرد. وكان يبيع الجهاز بمبلغ يقل عن ٢٨ جنيهاً استرلينياً! وفي عام ١٩٣٦ بدأت محطة الإذاعة البريطانية بث برامج تلفزيونية، وكان إجمالي عدد أجهزة التلفزيون في بريطانيا آنذاك، لا يتجاوز مئة جهاز!

ما هي أكبر بدالة هاتف في العالم؟

هي البدالة الموجودة في وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون). ويتفرع عن البدالة العملاقة ٣٤٥٠٠ خط فرعي. وهي تستقبل وترسل يومياً حوالي مليون مكالمة عبر ٣٢٢٠٠٠ كيلومتراً من الكابلات الهاتفية. وكان أكثر أيامها نشاطاً ٦ يونيو ١٩٩٤، عندما تعاملت مع ١٥٠٠٤١٥ مكالمة!!

أي دول العالم هي الأقل ارتفاعاً فوق سطح البحر، وأيها الأكثر ارتفاعاً؟

في صيف عام ١٩٩٣ شهدت أجزاء من الولايات المتحدة الأمريكية أمطاراً غزيرة استمرت أسابيع عديدة بدون توقف. وكان من نتائجها فيضان نهر الميسيسبي ودمار هائل، وقدرت قيمة الأضرار بعشرات بلايين الدولارات.

لو حدث نفس الشيء في جزر المالديف، لغمرتها المياه كلياً وقطعت سبل النجاة على سكانها جميعاً!

ومن المعروف أن المالديف الواقعة جنوب غربي الهند دولة تتكون من ١٥٠٠ جزيرة، بينها ٢٠٠ جزيرة مأهولة بالسكان. وفي جميع هذه الجزر، لا توجد أي نقطة تعلو أكثر من ٢،٤ متر عن سطح البحر!

في المقابل، فإن دولة ليسوتو الأفريقية بلد عديم السهول، حيث أن أقل نقاطه انخفاضاً تعلو ١٣٨١ متراً عن سطح البحر، وتصل أعلى نقاطها إلى ارتفاع ٣٤٩١ مترا فوق سطح البحر!

نوادر الصغار

يحكى أن الشاعر المعروف أبو العلاء المعري كان جالساً في مجلس أحد الولاة عندما دخل وفد لمخاطبة الوالي. وكان بين أفراد الوفد صبي لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره. فلما أذن الوالي للوفد بالكلام، دفع أفراده الصبي حتى تصدرهم، ليتكلم نيابة عنهم. وقبل أن يتكلم، قال المعري مستخفاً بالصبي: أليس بينكم من هو أجدر بالكلام من هذا الغلام؟ فخاطبه الصبي بقوله:

يا سيدي، ألست القائل:

إني وإن كنت الأخير زمانه

لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل

فقال المعري: نعم.

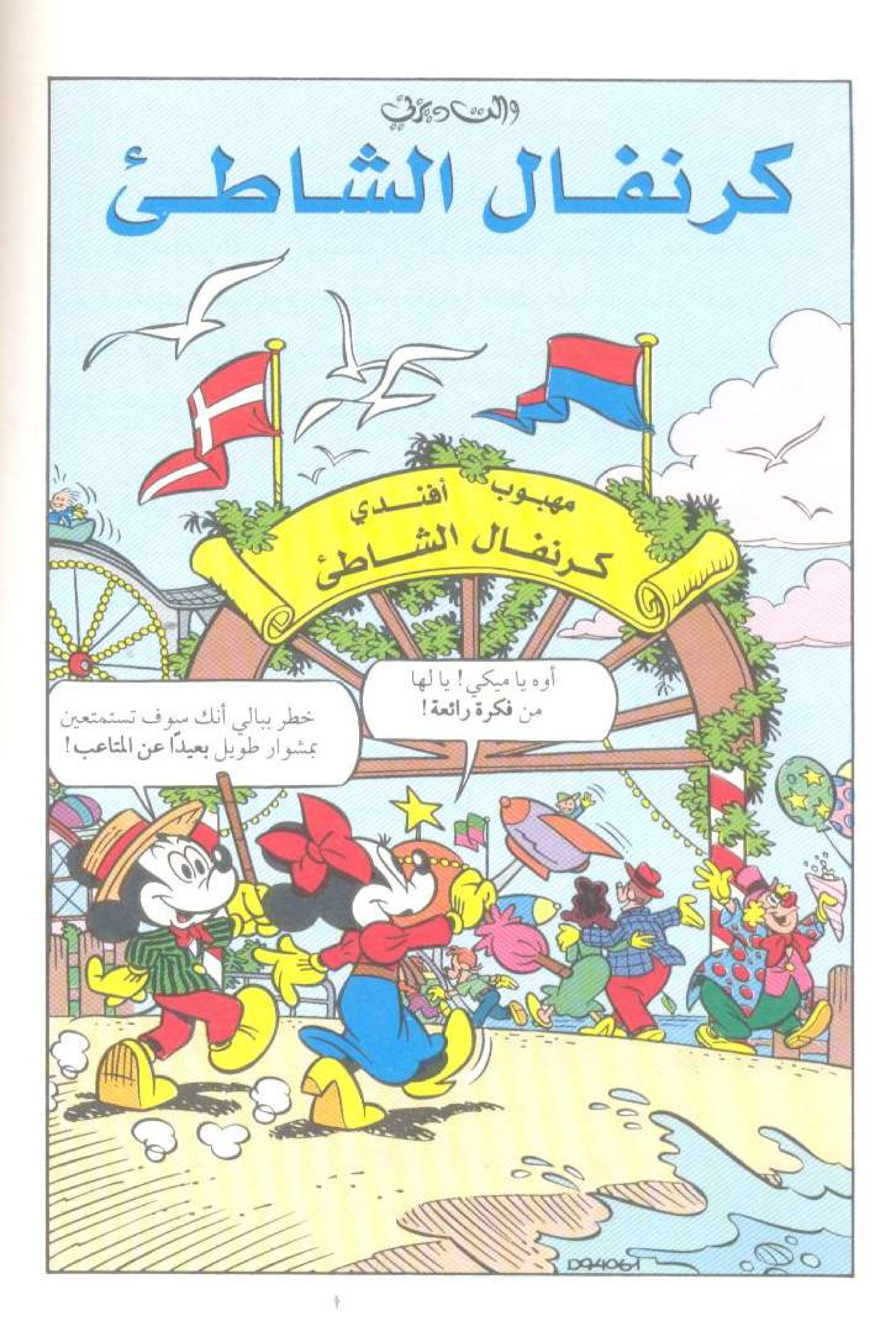
فرد الغلام على الفور: لقد أتى الأوائل القدماء بثمانية وعشرين حرفاً في اللغة، فهلا أتيت بحرف واحد تزيده عليها! فسكت المعري وقد احمر وجهه خجلاً.

صدق أو لا تصدق!

*أقصر رحلة جوية منتظمة في العالم هي رحلة بين جزيرتي أوركناي وباب في مجموعة جزر ويستراي البريطانية. وتتم على متن طائرات ذا عشرة مقاعد. وتستغرق الرحلة دقيقتين فقط، علماً بأن أحد الطيارين قطع المسافة، في ظروف جوية ملائمة، في ٥٨ ثانية فقط! يبقى أن نذكر أن عملية تسليم الأمتعة ودخول الطائرة تستغرق حوالي ٢٠ دقيقة!

*أثقل وزن سجلته صحيفة يومية على الإطلاق هو لصحيفة نيويورك تايمز الأمريكية في عددها الصادر يوم الأحد ١٤ سبتمبر ١٩٨٨. فقد بلغ عدد صفحات ذلك العدد ١٦١٢ صفحة، وكان وزنها ٤ر٥ كيلوغراماً! ومن الحقائق المعروفة أن إعداد وطباعة صحيفة بذلك الحجم، حتى ما قبل نصف قرن، كان سيستغرق أسبوعين على الأقل. لكن التقدم الهائل الذي حققه الإنسان في تكنولوجيا الطباعة والنشر، والإستخدام المكثف للكمبيوتر، جعل مثل هذا الإنجاز ممكناً.

*يتمتع بعض الناس بقوة فائقة في المراكز الدماغية المسؤولة عن العمليات الحسابية، بينما يتميز آخرون بمقدرة متميزة ونادرة فيما يتعلق باللغات. وقد يكون أشهر هؤلاء الدكتور النيوزيلندي هارولد ويليامز (توفي عام ١٩٢٨) الذي كان يتقن عشرات اللغات قراءة وحديثاً وكتابة، حتى أنه كان يحضر اجتماعات عصبة الأمم (التي سبقت الأمم المتحدة) ويتناقش مع جميع الوفود بلغاتهم الأصلية. أما الليبيري زياد فازه الذي يعمل حاليا مدرساً خاصاً للغات في البرازيل، فإنه يتقن تماماً ٥٨ لغة!


والت ديزني
كرنفال الشاطئ
مهبوب أفندي
كرنفال الشاطئ
خطر ببالي أنك سوف تستمتعين بمشوار طويل بعيداً عن المتاعب!
أوه يا ميكي! يا لها من فكرة رائعة!
D94061


طبعًا، كما أن **وجودك** معي يضاعف **سعادتي**!


أشكرك!
يااه!


لن تغضبي إن عرفت أن عندي **أسبابًا أخرى** للمجيء إلى هنا اليوم؟


ذلك **يعتمد** على الأسباب يا سيد ميكي! هل هي أهم عندك مني؟
أبدًا، يا آنسة ميني! **لا شيء** على الإطلاق أهم عندي منك!


أتصدقين أنني **عملت مرة** في هذا الكرنفال!
لا شيء مما تفعله **يدهشني** يا سيد ميكي!


الحقيقة أنني أردت أن **أعرفك** على مهيوب وبقية الشلة!


مهيوب؟ تعني
مهيوب أفندي؟
أجل! كنت **أعتقد** أنه لن يتوقف عن التنقل بفرقته
في أنحاء البلاد، لكنه **اختار الإستقرار هنا**!


ماذا أيضًا؟ حدثني عن
أصدقائك هؤلاء!
إنه أبرع شخص في الدعاية لنفسه!
اقرأي هذا!


«**اختفاء** مهيوب أفندي **بدون أثر**
من منزله في الكرنفال!»


«تقول الشائعات أن المنطقة **مسكونة**
بالأشباح!» - أوه ميكي، أتعتقد
بوجود الأشباح؟


طبعًا لا! هذه إحدى **أفكار** مهيوب!
سيفعل أي شيء **لإثارة الإنتباه** والدعاية
لهذا المكان!



هيا نلقي التحية على ابنته،
سمورة!
الإدارة
طق! طق! طق!
تفضل بالدخول! إهيء!



آه يا ميكي! إهيء! كم أنا
مسرورة لرؤيتك!



أخبريني، ما الأمر؟
والدي اختفى!
إهيء!



وما في ذلك؟ لقد كان يمارس
الإختفاء طوال عمره، فهذه طريقته
لكسب المال!



ميني، هذه سمورة بنت مهيوب!
سموره، هذه ميني،
صديقتي!


أنت **محظوظة** يا ميني! ميكي شخص رائع! لقد كان **أفضل مناد** عرفه الكرنفال!


ماذا!!؟
ها ها . . . هذا **مضحك!**


سيــــداااتي وســادتـــي! تفضلوا بالدخوووول! شاهددوا أرووع منظر على الإطلاق!
واو! **فهمت!**


لكن يا ميكي، هناك **شيء مقلق** هذه المرة! إنني **أشعر** به! والذي اختفى فعلاً!


إنه **لا يعرِّض** الآخرين للخطر! لكن هذا ما يحدث الآن! كثير من **الأحداث الغريبة!**


تعرف أنني لم أؤمن أبداً **بالأشباح والخرافات**، لكن . .


. . هذه المرة **لست واثقة** من شيء!
ماذا تعنين بتعريض الآخرين للخطر؟


حسنًا، بدأ المسلسل مع **شرارة**، أنت تعرفه . .


. . **آكل النار!** هذا عمله طيلة حياته، لكن في ذلك اليوم . .


. . لم يستطع **فتح فمه** بعد أن وضع المشعل الملتهب فيه! **كاد يختنق!**
هووب! هووب!


لو لم أسعفه على الفور **لمات** في الحال! أظن أن أحدًا **دهن له فمه بصمغ** قوي جدًا!


بعد ذلك بقليل، ذهب كريشنا، الفقير الهندي، للاضطجاع على سريره المغطى بالمسامير.


. . دون أن يعلم أن المسامير كانت **ساخنة لدرجة الإحمرار!**
أوتش!


أصيب ظهره بحروق من **الدرجة الثالثة!**


والحادث الأخير كان مع **الحاوي مزمار** الذي يرقص الأفعى. . وقد فعل ذلك آلاف المرات. .


فجأة اندفعت الأفعى نحوه **ولدغته!** وهو يرقد في المستشفى الآن!
عزيزتي، **ماذا حدث لك؟!**


الثلاثة يعتقدون أن **شبحًا ما** سبب لهم تلك الحوادث! والثلاثة **استقالوا**، وأنا غارقة وسط هذه **الفوضى** في غياب والدي!
اسمعي يا سمورة! هناك شيء **غريب حتمًا!** لماذا لا نلقي نظرة بينما. .


. . نحن هنا على كل حال!
ولكن، لا! كرنفال مسكون بالأشباح؟
لا أؤمن بشيء مسكون بالأشباح!

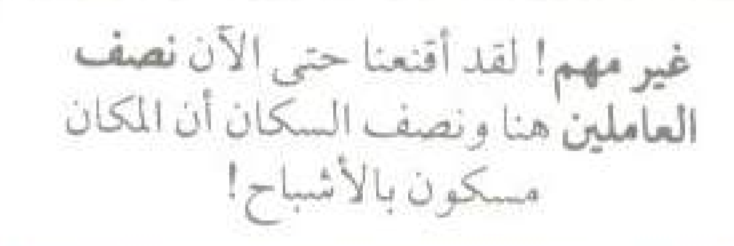

ويح له! ماذا يفعل ذلك الفأر
هنا؟ أتراه يشك بنا؟!


لا أظن ذلك! ومن هو ليكون نداً لبطاش
أبو حيلة؟ كما أن. .


. . انهيار مهيوب تحت التعذيب صار مسألة وقت!
سنجبره على التنازل عن سند ملكية
الأرض!

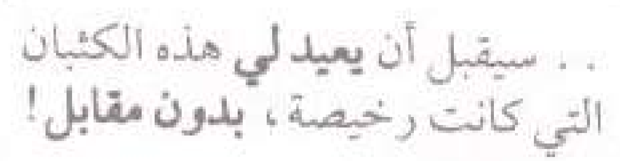

من كان يظن **عندما بعت** مهيوب هذه الكثبان الرملية الرخيصة . .


. . أن الحكومة ستقرر **بناء مطار** عليها؟!


غير مهم! لقد أقنعنا حتى الآن **نصف العاملين** هنا ونصف السكان أن المكان مسكون بالأشباح!




الأمر عائد لصديقنا مهيوب! هل هو مستعد لتعريض **حياة أصدقائه وموظفيه** للخطر، أو . .
توم


. . سيقبل أن **يعيد لي** هذه الكثبان التي كانت رخيصة، **بدون مقابل!**




وأنت يا دنقل، لماذا
لا تحاول **إبعاد** ذلك الفأر
المتطفل من هنا؟


هذا كلام **معقول!**
إيك!


هار! هار! هار!
ياك!


مزاحك كالعادة **سميك الدم!**


وماذا عن
مزاحك
أنت؟!
سلاااام!

.. وهذا كل ما **أعلمه!**

أووه! إنها
تبدو **مؤلمة!**

يووهوو، **ميكي!**






ناتاشا!
ميني!


انتهينا!
همففففف!


احترس يا ميكي! هذا الكارنيفال يتعرض لقوة شريرة ومجهولة!
حسنًا سنركب الأراجيح! الأشباح ستدوخ إذا لحقتنا هنا!
إنها تشبه الضبع!
يا له من ثوب مقرف!


أمستعدة أنت يا آنسة؟
تمامًا، أشكرك!


يا للروعة! لم أفعل هذا منذ سنوات!



ماذا؟ لم تدوخي؟



لا تكن سخيفًا!
انفذوا بأرواحكم! الأراجيح خرجت عن سيطرتي! إنها مسكونة!
سكريييتش!



النجدددددة!



تمسكي بي! يجب أن نصل إلى المركز! قوة الدوران أقل هناك!
النجدددة!



الأراجيح ستفكك في أي لحظة! يا له من منظر! ها ها ها!
النجدددددة!
زيبييت! زيبييت


لو أستطيع الوصول **لذراع التحكم**،
فقد أستطيع إيقافها!
النجدددددة!


هاه! نجحت، ويجب أن **تتوقف**!
النجددددة!
كليييك!


سأفكر كثيراً قبل أن أقبل دعوتك للأراجيح في المستقبل!
هاه! على كل حال، لا تعتقدي أبداً أن الأشباح **وراء ما يحدث**!


ثم -
لذيذ!
تشوومب!

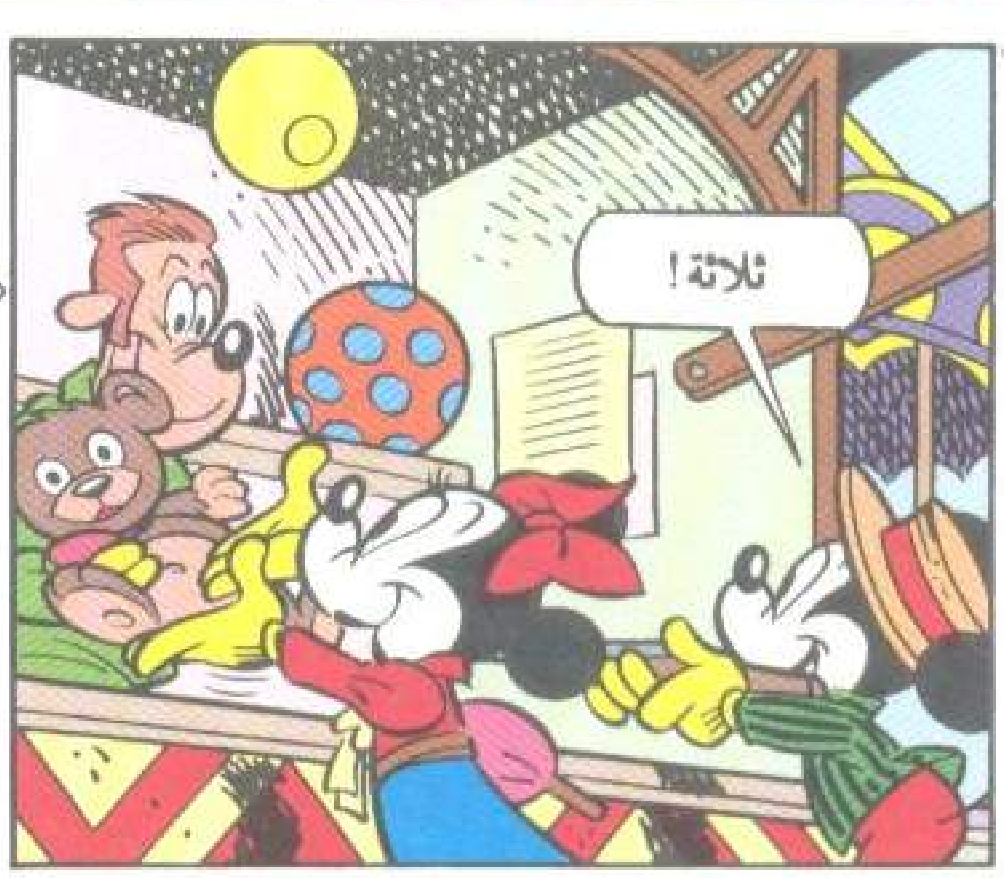

أشعر بقليل من **العصبية**!
أعرف أسهل طريقة
لإزالتها!


اختاري جائزة
يا ميني !


وقبل أن
تعدّي . .


. . واحد !
بانغ !


اثنان !
بانغ !


ثلاثة !


إيييك !
بانغ !


الحوادث تتكاثر! لكني مازلت لا أؤمن بالأشباح! ولن أؤمن بها أبدًا!


لا بد أنها وقعت مصادفة! ليس هناك شيء اسمه أشباح، صح؟
طبعًا! لنذهب إلى بيت المرح! آه، إنني أحبه كثيرًا!


لن ندخل إليه! هنا اختفى الرجل العجوز!
هيا، أرجوك! لا تقل لي إنك خائف! من الأشباح؟!
بيت المرح


كلا، لست خائفًا من الأشباح! أنا حذر فقط!
بيت المرح


ميني، انتظري!
المرح


ماذا؟ خائف قليلاً؟!
لا! لكني **لا أريدك** أن تبتعدي عن عيني! كثرة هذه «**الحوادث**» تقلقني!


أريدك أن تعرف أنني **أستطيع الإهتمام بنفسي**، شكرًا!


أكيد تستطيعين! أنت **ناضجة!**
معك حق! إذا كنت تريد فتاة صغيرة وضعيفة، فقد **أخطأت الإختيار!**


طبعًا يا ميني، **طبعًا!**


أنت رائعة، وأنا **أعتذر!**
أنا آسفة، لم أقصد شيئًا!


لنرَ ما هذه!
تبدو **جميلة!**


أين **المصور**؟
ربما ذهب
ليأكل!


آمل أن يكون في **إجازة!**
وأن تكون إجازته
طويلة!


هيا، حاول أن **تمسكني**،
إذا استطعت!
كلا يا ميني! **انتظري!**


ميني؟ ميني؟


أوه! لا طريق من هنا!


هذا لم يكن هنا منذ دقيقة!
شيء ما قد تغير!
بووووهوووو!


بوووووووووووو!!!!!!!ههههههه!!!!!!!


لن تخيفني الضوضاء السخيفة!
وسأخرج من هنا قريباً جداً!


النجدة! هناك شبح في الداخل!
شبح؟!
بيت المرح


ميني!!


أنت بخير!؟
طبعًا! قلت لك إنني أستطيع الإهتمام بنفسي!
إنه يبدو سعيداً برؤيتها!
ويحه! إذا كانت جميلة جداً، فإنني أحتاج لنظارات! ماذا يعجبه فيها؟!


كيف خرجت؟
مزقت طرف ثوبي، وربطته بمريلتي، ثم تمسكت بإحدى دعامات السقف..


.. وشققت طريقي للخارج!
كيف أبدو؟


رائعة! والآن **ستغادرين** على الفور!
كلا، لن أفعل! **اتركني**!
أستطيع الإهتمام بنفسي! **اثبتت ذلك** لك يا سيد ميكي!
معك حق! آسف! لكني **قلق عليك**!
لنركب ذلك المنطاد! **تستطيع رؤية** كل ما يحدث في الكرنفال **من الأعلى**!
نبحث عن **أدلة** لحل لغز الحوادث، ونستمتع في نفس الوقت؟ **أقنعتني، هيا**!
جيد! دعنا نستمتع إذن..
خلال ذلك -
يا لك من عجوز عنيد! لكني **سأجبرك على التنازل** عن السند، وإلا!
نجوم الظهر أقرب لك!



اسمع! إنني **أحتاج للمال** الذي ستدفعه الحكومة لتعبيد هذا المكان! سيكون **مبلغًا محترمًا!**
اذهب واشرب مياه البحر أولاً! **أنا صاحب الأرض!**



كما تشاء! لكني أذكرك أنني **عنيف جداً** عند الحاجة!
أنت لا تخيفني! **إذا قتلتني،** فسوف يكون عليك بعدها أن **تواجه ابنتي** أيضًا!



همممم! **معك حق!**



ربما **أطلقت يد دنقل** في التعامل مع ابنتك! ما رأيك بذلك؟



سيضربها أولاً حتى تفقد الوعي، ثم **سيرفسها** حتى تتكسر عظامها، وأخيراً..
توقف!



لا تستطيع عمل ذلك! إنها **مجرد صبية!**
لكنك **عاجز تمامًا** عن منعي، خاصة وأنت **معلق** بهذه الصورة من السقف!

أثناء ذلك -

آه!

رائع!

وداعًا أيها **المغفلان!**

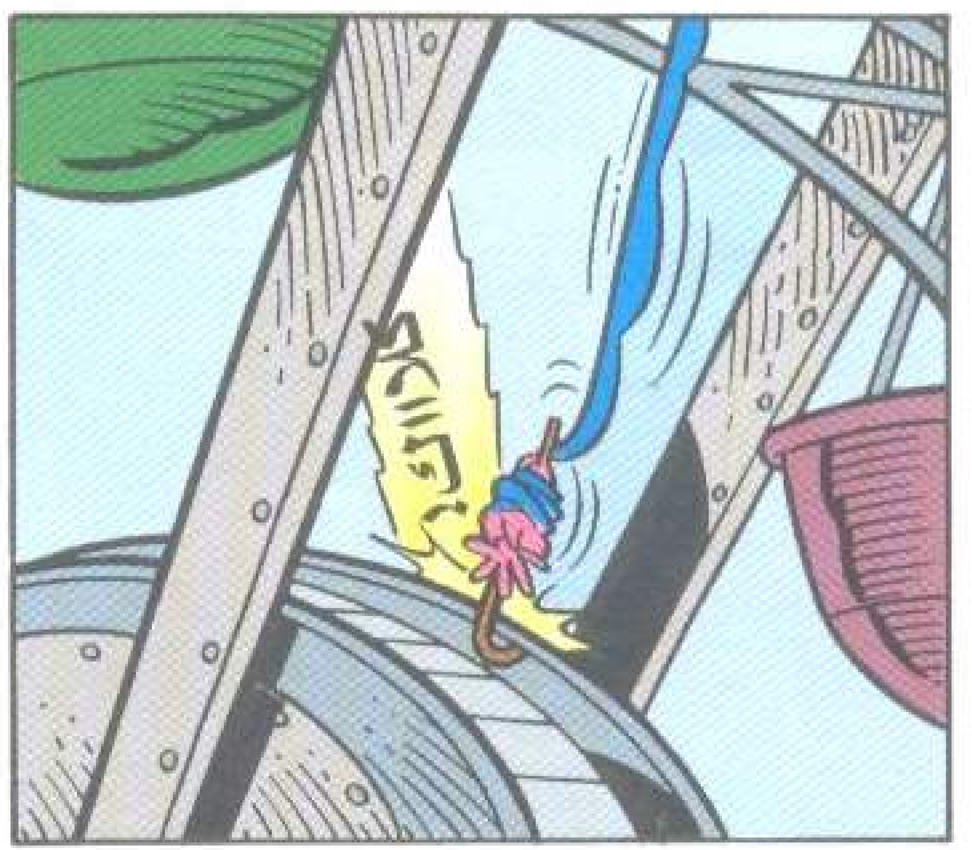
كان يجب
أن أحزر!

يااه!

أعطني حزامك الرفيع الذي يشبه الحبل!

ماذا؟






لا تحلم بذلك
يا فأر!


ياووو!
طراااق!
سلمت يدك يا ميني!
أو! أوه! أوويه!


يا له من أحمق مأفون! علي
أن أفعل كل شيء بنفسي!


لقد كُشف أمرنا عندما أصبح
العجوز على وشك الإستسلام!
طيييق!

أووومف!






ميني!


اهدأي،
وإلا قتلتك!


يا لك من رجل
شرير!


لا تقلقي يا ميني!
أنا وراءك!


لا، بل اقلقي، فأنا وراءه!







طبعًا أستطيع! **سأضربك** حتى تصبح **مثل الغربال!**

لا!

معك حق! الأفضل أن **أرميك** من أعلى دولاب الأراجيح!

لقد غيرت رأيي! سنبقيهما **بعيدين عن الأنظار** حتى يقبل العجوز بالأمر الواقع!


شخص ما أوقف الدولاب!
لللاسي!
بونك!
أوووووف!
بونك!
أخطأت بترك والدي وحيدًا! ليس أمهر منه في التخلص من القيود!
في المرة المقبلة، لا تعامله على أنه غبي لهذه الدرجة!


وهكذا -
ماذا نفعل بهما؟
ما رأيكم أن نعرضهما في السوق للفرجة مجانًا؟ سنطلق عليهما اسم «أحمقان منذ الولادة!»
أو نسلقهما كالدجاج!
أو نشويهما!


ولكن يا مهيوب، أنت تعرف أنه عليك تسليمهما للشرطة!


أعرف، ولكن لماذا لا نمتع أنفسنا قليلاً قبل ذلك؟
لدي فكرة خبيثة!

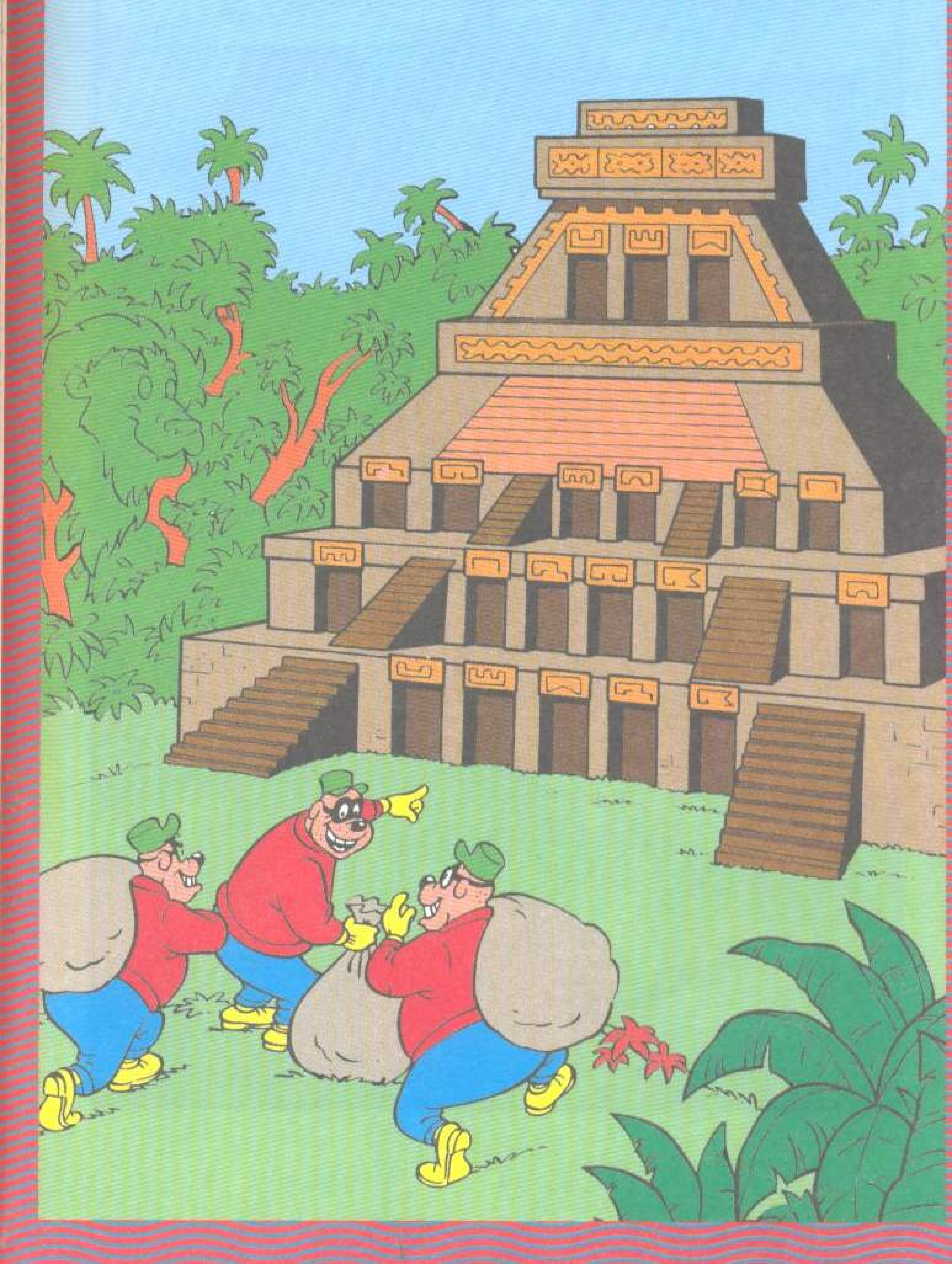

هيا بنا جميعًا نظفوا المسرح، واجلبوا الشريرين! استعدوا لفقرة جديدة سيفرح بها الجمهور!


وأنت يا ميكي، لا تنسَ دورك القديم! المنادي!


سيـــداااتي وسـادتـى! تفضلوا بالدخوووول! شاهدوووا أرووع منظر على الإطلاق!
هذا الأحمقان المعلقان **هما اللذان** حاولا أن يخربا الكرنفال! أتريدون أن نطلق سراحهما، أم لا؟
اتخذوا قراركم بسرعة! **لا نريد الانتظار** طويلاً!
يا لهما من شريران! يجب أن يذوقا **طعم أيدينا!**
أكيد!
تصفيق! تصفيق!

النهاية

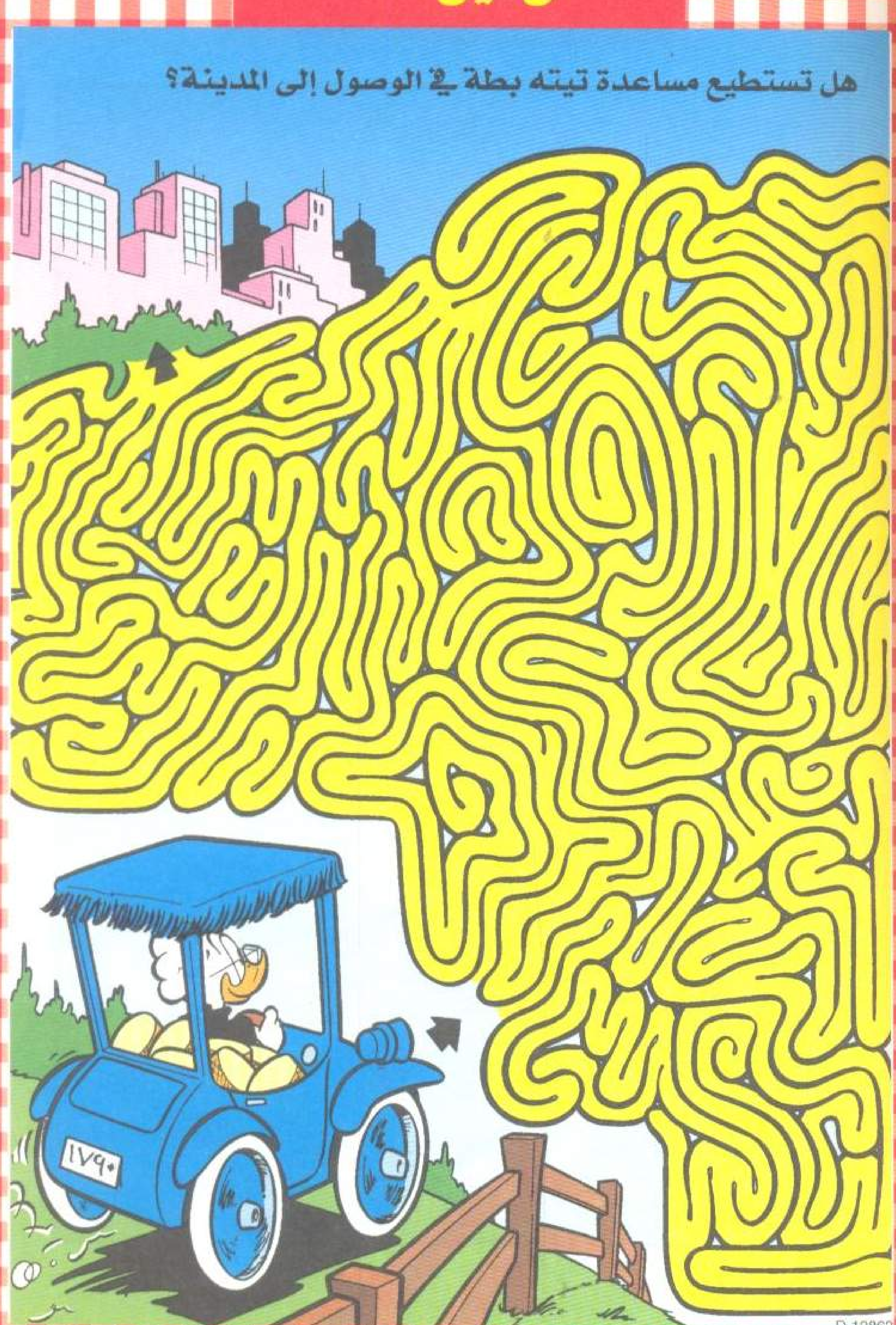
خطر الأدغال



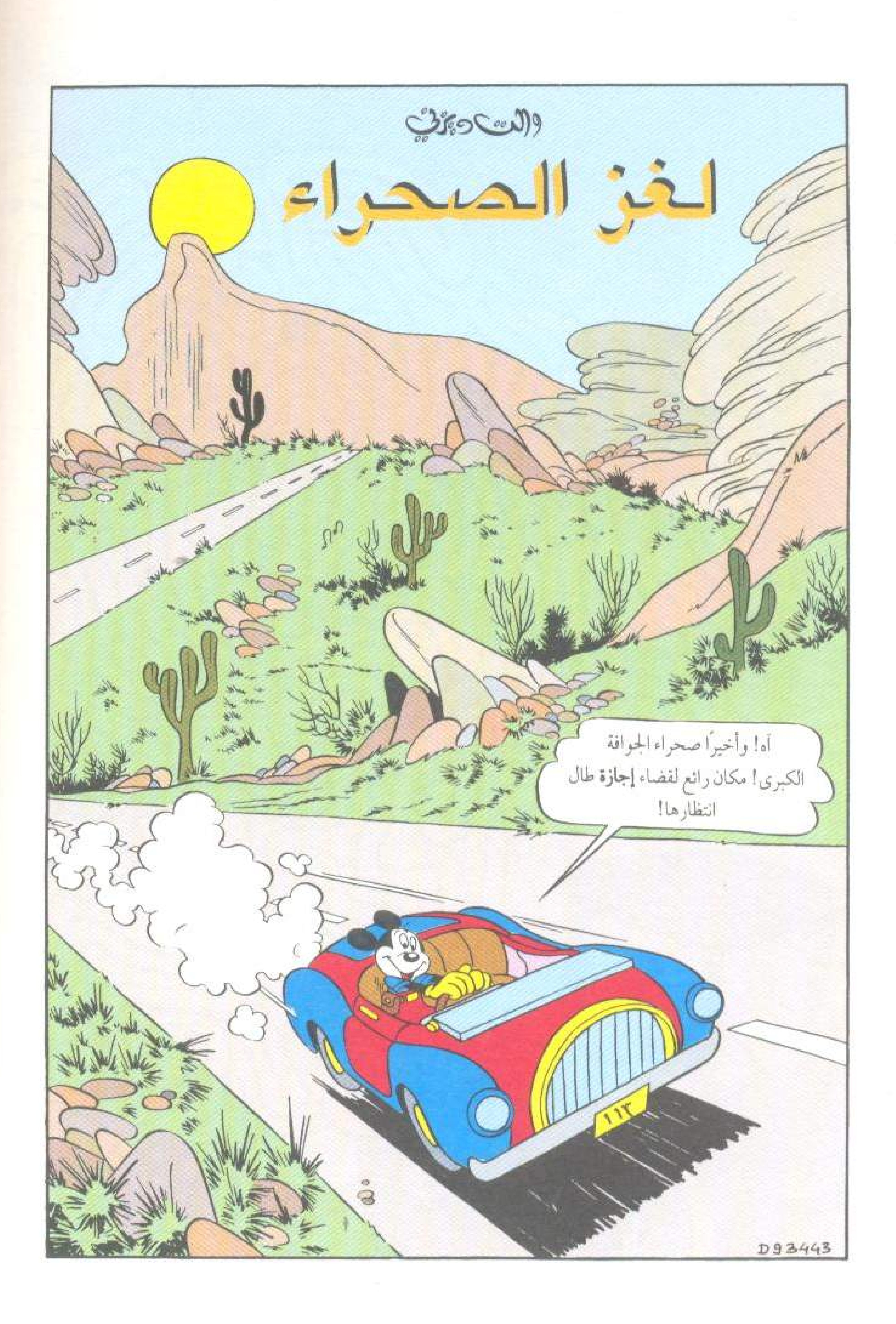
تريد منك عصابة القناع مساعدتها في معرفة الباب الذي لا مثيل له ، فهو الوحيد الذي بإمكانها الدخول منه إلى المبنى لتخبئة غنيمتها!

هناك خطر محدق بها، فهل تستطيع اكتشافه؟

من أين...؟



D 12862


والت ديزني
لغز الصحراء
آه! وأخيرًا صحراء الجوافة الكبرى! مكان رائع لقضاء إجازة طال انتظارها!
١١٣
D 9 3443


قاعدة
الرمل الأسود
الجوية!
وهذه بلدة تل المرقة! عجيب كيف
نمت بسرعة وسط هذا القفر!


سأستريح قليلاً وأملأ خزان سيارتي بالوقود. هذه آخر
بلدة كبيرة حسب الخارطة!
٦١٣


فريزا - سورنا - فرازي
أتحتاج إلى مساعدة؟


كلا، شكرًا يا بني! أقود هذه السيارة
منذ نصف قرن! أنت جديد هنا؟
أنا في إجازة، وسأقوم
ببعض الإستكشافات!


عند **تقاطع النحاس**،
حيث منجم دلو القش! **تعرفه**؟


هممم! لست متأكداً! تقاطع النحاس!
حظًا سعيداً، وكن **حذراً**. . .


... فالصحراء قد تكون مكانًا **خطرًا** على الحياة!
واو! يبدو أنني سأكون **بعيداً** عن
أي مكان مأهول!
تغادر البلدة
تقاطع النحاس
١٦٠ كم


ربما كان **العجوز** على حق! يجب أن أكون حذراً،
فلا أحد يعلم ما سأصادفه!
جريدة تل المرقة
إدانة اللص سريع أنائب
المقاطعة شراني
طويل اليد
ينفي تهمًا
باستغلال
النفوذ!


بعد ساعات-
كدت أصل! سأشتري المؤن من عند التقاطع، و-
تقاطع النحاس ٢٠ كم


ججج !


أه آاااااه!


فيوو! لم ينكسر شيء إلا كرامتي! كنت محظوظًا!


يمكنني استبدال العجلة المثقوبة، لكنني سأحتاج لمن يقطر السيارة من هذه الرمال الناعمة!


وهذا يعني المشي ٢٠ كم حتى تقاطع النحاس! لحسن الحظ أنني جلبت معي مطرة الماء!


بعد قليل-
بدأت أتعرف على الصحراء! ما كنت أرغب بذلك!


كنت أود أن أنكش قليلاً في المنجم القديم، وأجمع بعض فلزّات المعادن!


الشمس سببت لي الدوخ! يجب أن أستريح للحظات!


لكن لا يجب أن أبقى هنا طويلاً!


ابتعدي أيتها الطيور الكاسرة، أنا لم أمت بعد!


سأصاب **بضربة شمس**
إذا لم أفعل شيئًا!


يا للغباء! كان يجب أن أفكر بهذا
من قبل!


أفضل بكثير! كل ما أحتاجه
الآن **عكازًا** قويًا!
هذه **التجربة** تثبت أن الحياة وسط بيئة **معادية**
لا تحتاج سوى
لاستخدام التفكير!


أمر غريب أن تكون بعض الأشياء رائعة
الجمال **قاتلة**! هذا الهدوء
الذي يسود الصحراء...


ماذا؟ طلقات نارية؟
كمين؟
بوووم!
بووم!


آسفة يا صغيري! هذا صوت العادم!
هذه الجيب قديمة، لكنها توصلني
دومًا حيث أريد!
بوووم!


اسمي شوك الصحراء! ماذا تفعل هنا
على قدميك؟
وأنا ميكي! غرزت سيارتي في الرمل،
وسأجلب من تقاطع النحاس سيارة لقطرها!
اصعد إذن! البلدة غير بعيدة!
وسأوفر عليك حذاء!


جئت لأقوم ببعض التنقيب والحفر في
منجم قديم مهجور!
فعلاً؟ أنا نفسي أعمل بالتنقيب!


ذهبت إلى تل المرقة لزيارة أختي وشراء
الضروريات! سأتابع طريقي من تقاطع النحاس!


ها قد وصلنا! سأذهب **لاستعادة** بغلي من **الأسطبل** الذي أودعته فيه!
شكراً يا شوك الصحراء! أين أستطيع استئجار **سيارة قطر** وشراء بعض المؤن؟
إسطبل


الأفضل أن تجرب ذلك **المتجر**!
أشكرك ثانية!


متجر وصالون
إنه يبدو مثل **الكراج**! لا شك أنه متعدد الأغراض مثل محلات معظم القرى!


مرحبًا!
مرحبًا بك! أنا غدار الأحدب، **المالك والعمدة**، وهذا رئيس الشرطة عشماوي الظالم!


أي نوع من العصير تفضل؟
شكرًا! أريد شراء بعض مؤن التنقيب وسيارة لقطر سيارتي الغارزة في الرمل!


وأين تنوي التنقيب يا سيدي؟


في منجم دلو القش المهجور! سمعت عنه؟
سمعت ما يكفي لأقول لك.. ابتعد عنه!


هناك لعنة مربوطة به! كثيرون تعرضوا للأذى فيه مؤخرًا!


شكراً للنصيحة! لكني لا أؤمن باللعنات!
والآن أيمكنني شراء مجرفة؟ وماذا عن سيارة القطر؟
لن تجد سيارة للقطر! ولا نبيع مؤنًا للتنقيب! مع السلامة!


ولكن، ما هذه المؤن كلها؟


هاي!


حقك علي! المكان هنا ليس مريحاً
مثل إسطبلك!


لكني أردتك أن تقابل صديقنا الجديد! ميكي،
هذا بغلي زبدة!
أخرجي هذا الحيوان العجوز،
المليء بالحشرات، من هنا فوراً!


سمعت ما قالوه لك يا ميكي! تعال، سأعطيك أنا المجرفة!


يا فأر، **ستندم** على تعاونك مع هذه العجوز!


غريب! ما هي مشكلتهم برأيك؟
لا أحد يعرف! دوما يخططون **لأعمال شريرة!** حاولوا الشهر الماضي طرد شريكي في التنقيب!


تجاهلهم! زبدة يستطيع سحب سيارتك، وأنا **سأعيرك** بعض المؤن التي تحتاج إليها!
ولكن يا شوك الصحراء، لن آخذ مؤنك! قد تحتاجين لها!


ولا يهمك! عندي الكثير منها!


وأنا واثقة أنك ستعيدها لي قبل عودتك!
وكيف بدأت هنا يا شوك الصحراء؟


أنا جيولوجية متدربة! عمليات التنقيب استهوتني، فجئت من الجامعة رأساً!


لقد عشت في المنطقة ثلاثين سنة! أكثر المخلوقات شراً هنا هي التي تمشي على قدمين!


أحببت المنطقة! إنها مليئة بالأصوات الناعمة!


أعتقد أن حبها أصبح يسري في دمي الآن! المنطقة كانت **مغمورة بالمياه؟** هذا سبب كثافة الرمل هنا!
حسنًا، ربطت الحبل بالمحور!


هيا يا زبدة! أرينا **شطارتك!** هذه السيارة الخفيفة أصغر منك!
ووورررووو!


رائع!


عمل ممتاز!
شكرًا يا زبدة!
مرررووفف!


أظن هذه المؤن **ستكفيك!**
بالتأكيد! أشكرك! لا أدري ماذا كنت سأصنع بدونك!

سأبيت في الوادي المشرق الليلة! إنها بلدة قريبة، وهناك مكان لك إن أردت مرافقتي!
بكل سرور!
ستسبقني بالسيارة حتمًا! أرجو أن تطرد كل الأشباح قبل وصولي!
لن أترك واحدًا منها!
ثم-
الوادي المشرق! مكان بديع! سأتجول فيه ريثما تصل شوك الصحراء!



قبعة التنقيب هذه ستبقي **الأشباح** بعيدة!



هممم... هل هذا صوت الأشباح يا ترى؟!
كرييييييييييك - بانغ!



السجن
أجل! نافذة **مكسورة**! بلدة مهجورة كهذه سيكون فيها كل أنواع الأصوات!



كالموسيقى مثلاً؟!



مطعم الوادي المشرق
إنها **آتية** من هذا المبنى! قد يكون من الأسلم عدم الدخول، لكن...



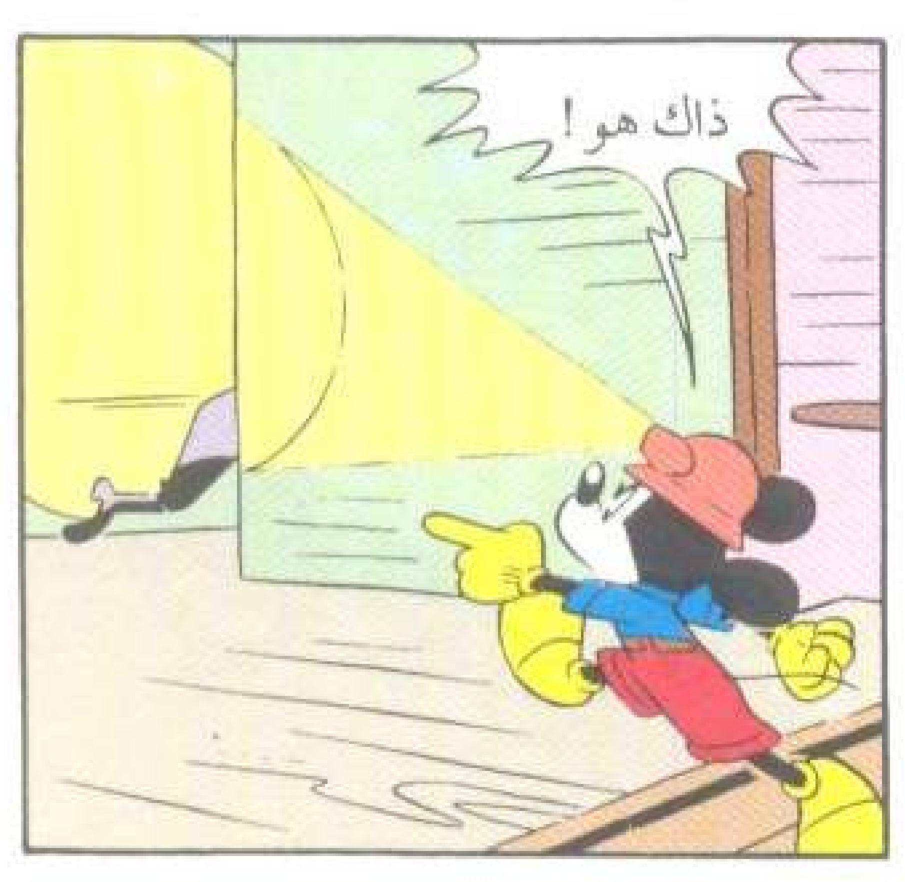
ويحي!


بيانو قديم يعمل **بتدوير النابض!** من دوّره؟
دن دن دن دن!


ولماذا تعزف الموسيقى في الظلام؟


فوق! مازالوا فوق!
طاااخ!


أرجو ألا أدفع الثمن لأنني **استسلمت** لحب الاستطلاع!


ذاك هو!



لا يمكن أن يكون شبحًا،
وإلا لكان **تلاشى** . . .



واختفى عن النظر!



اللعنة! كنت واثقًا أنني **حاصرته** هنا!
إلى أين ذهب؟



يووو!



هكذا إذن . . .



. . . تظاهر بالإختفاء!
كراااش!


حسنًا، الأفضل أن تستسلم!
ابدأ فورًا **بتبرير** تصرفاتك!


انتظر، **لا تؤذه!**


غصوب هو صديقي!
صديقك؟ أتعرفين هذا الأحمق؟


بالتأكيد! نحن **صديقان** منذ أكثر من ربع قرن!


إنه يهرب!
دعه يذهب لا يؤذي أحدًا!


نعم؟ وماذا عن **الهدية الصغيرة** التي أرسلها لي عبر الهواء؟


كاد **فأسه** هذا أن يطيح برأسي لو لم أنتبه!
ها ها! آسفة يا ميكي، لكنني أعرفه جيدًا! لو أراد أن يصيبك، **لفعل!**


لماذا ضربني إذاً؟
ربما كان يحاول إخافتك وإبعادك!


لا بدّ أنه ظنك إما **العمدة** غدار الأحدب أو **عميله** رئيس الشرطة عشماوي الظالم! قلت لك أنهما حاولا **طرده** من هنا!


غصوب ليس معتاداً على **قبول أذى دون التصدي لهم!**
أتعني أنهما يحاولان **الإستيلاء** على أرضكما؟


ربما! لكني لا أعرف لماذا! أنا وغصوب **بالكاد** نحصل على ما يكفينا من التنقيب!
هناك شيء غريب فعلاً!


آسفة يا ميكي، أنا **ورّطتك!** كان يجب أن أخبرك أن غصوب قد يكون هنا!


لا تفكري بالأمر! لم أصب بأذى!
لكني أحب أن تكون **راضيًا!**


ما رأيك أن أقودك لمنجم دلو القش بنفسي؟
رائع!


عظيم! سأمر عليك **قبل الفجر** بحوالي الساعة!

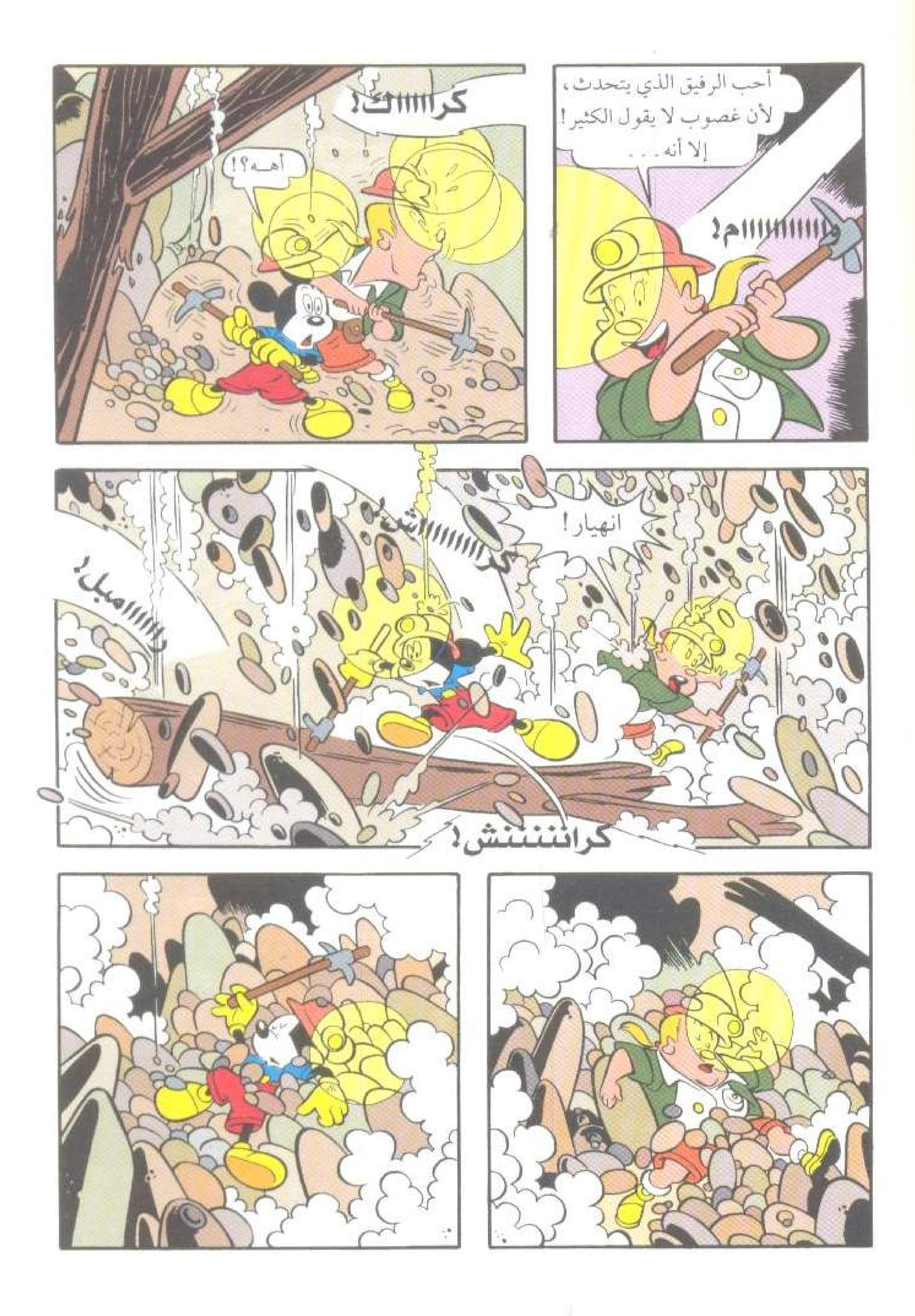

من قال أن الإجازات تعني **النوم!**


في الصباح المبكر-
هذا هو، تماماً كما تركه أصحابه عندما **ملأته** مياه الفيضان الكبير!
تماماً كما تصورته!


أنا راض بما تركوه! سأكتفي إذا وجدت سبيكتي **ذهب** أو ثلاثة!


أهذا ما تبحث عنه؟
أجل!


هذا ممتع! الجمع بين البحث عن الذهب وقضاء إجازة في **وقت واحد!**



أحب الرفيق الذي يتحدث، لأن غصوب لا يقول الكثير! إلا أنه...
واااااااام!
كراااااك!
أهـه؟!
انهيار!
كراااااااش!
رااااامبل!
كرانننننش!


بعد وقت...
آآاااه . . .
إيييه . . .


كح ، كح !
ميكي ؟

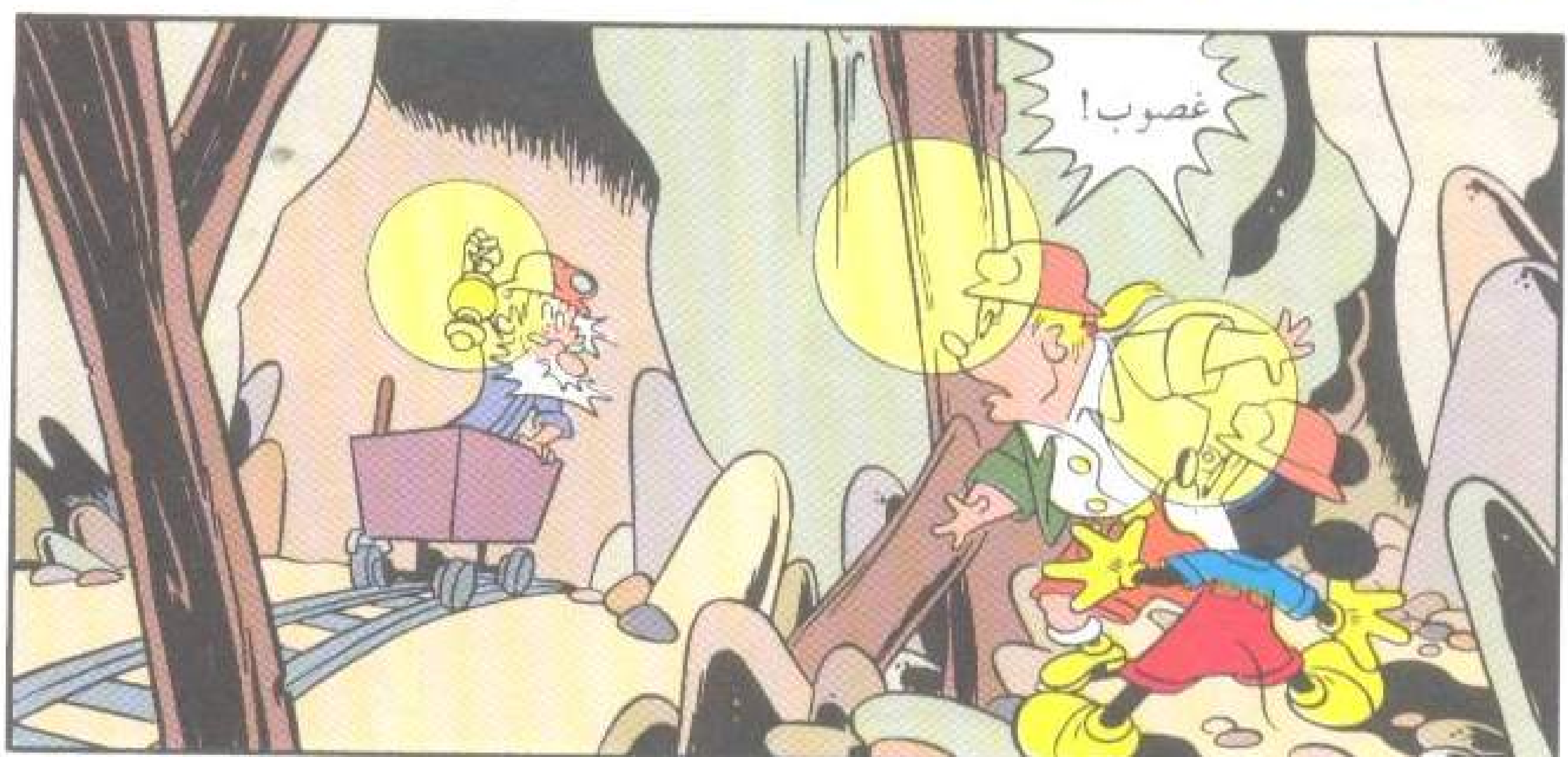

أنت بخير يا شوك !
مجرد **رضوض** ، لكنها ستؤلمني أسابيع طويلة ، **لو خرجنا** !


يبدو أن المكان **أقفل** علينا بصورة محكمة !
هناك شبكة أنفاق أمامنا ، وبعضها يقود للخارج !


لكن الأمر يحتاج لمن هو **أكثر خبرة** مني ليكون دليلنا !
سحقًا !


خلال ذلك
عمل جيد يا رجال!
شكرًا يا زعيم!
هذان المتطفلان لن يزعجانا بعد الآن! هيء هيء!
يا غبي، تذكر أن هناك واحدًا ثالثًا لا يزال طليقًا! وهو أذكى منك!
أجل، أذكى منك!
ومنك أيضًا يا عشماوي!
لا تخف يا زعيم، سنخرجه بالنار!
أجل! سنحرق بلدة الأشباح حتى يهرب من المنطقة!
أغبياء! حريق من ذلك الحجم سوف يثير اهتمام العالم ونحن لا نريد هذا!
هناك طرق أكثر فعالية وأقل إثارة للإنتباه! سأضع خطة عندما نعود لمخبأنا!


داخل المنجم
ومب طخ دج
طاااا دجج طيييييييي رررا
دج طاااا
أوه، ليس ثانية!
الصوت آت
من الأسفل!


غصوب!


يريدنا أن نتبعه!


لا أحد يعرف المناجم القديمة مثله!
سيخرجنا من هنا!



كيف يميز **نفقاً** عن الآخر؟ ذاك مستحيل بالنسبة لي!
لديه **حاسة** غريبة تميز الاتجاهات تحت الأرض!



الهاوية!
انتبه باميكي، إنها عميقة جدًا!



هذه علامة جيدة!
لا بد أن هذا **آخر نفق** حفر هنا!



انظر، لقد أطفأ غصوب المصباح!
لكن مازلنا نستطيع **الرؤية**، صحيح؟



لا بد أنني أصبت **بالعمى**! لكن ما أروع الهواء العذب!
هيا بنا إلى المدخل الرئيسي لنتحقق من سبب الانهيار!


المدخل الرئيسي
لم يكن **حادثًا**! ما سمعناه كان صوت انفجار ديناميت!
ذلك **أجفل** الحيوانات! لا بدّ أن غصوب تعب حتى جمعها!


هيا بنا! من ارتكب ذلك لم يبقَ هنا!


هناك **ثلاثة** منهم!
أكيد غدار ورفاقه هم السبب!


إننا **نتجه** لوادي القرود!
من كان يظن هذا؟


ها هاهاهاها!
مخبأهم يقع في **منجم البغل** الرشيق الذي نملكه؟!

رائع أيها **النائب**! لا يمكن للعجوز غصوب أن ينجو من خطتك المحكمة!

معك حق، فأنا موهوب!

ناثب؟ يشبه صوت شراني طويل اليد، **أكبر محتال** ظهر في المنطقة!

هناك شيئًا خفيًا في الأمر!






اللعنة! يبدو أن الطريقة الوحيدة لكشف الغموض هي **إخراجهم** وإجبارهم بالقوة الإجابة على أسئلتنا!


هاكم ما سنفعله! **أولاً** سنجلب الحيوانات . . .


بعد ذلك-




تشوووووووا تششششااااووو!
هيييييييق هااااااا!!


تششششااااووو!
ماذا ؟
يوووب!
ابحثا عن الفاعل **وخلّصانا** منه!
بكل سرور!
إنه العجوز غدار الأحدب!
خططه جيدة، لكني أفضل أسلوب **المواجهة المباشرة!**
الآن!
طرااااق!
دددددج!


اللعنة! أظن أنك كسرت ظهري!
سأكون **مسرورة جداً** إن كان هذا صحيحاً، أيها القاتل اللعين!
لا تطلق النار! لن أهرب!
لقد أمسكنا **بعميليك** يا شراني! الأفضل لك أن تخرج فوراً!


ما معنى هذا الهجوم **الغادر**؟ سألقيكم في السجن جزاء لكم على هذا!
كفى! لقد كشفنا كل شيء!


كيف **تجرؤ** على مخاطبتي بهذه اللهجة؟ يجب أن تعرف أنني **سياسي مهم** في المقاطعة!
أنت لست أكثر من محتال شرير!


هذه هي **الفرصة** التي كنت أنتظرها!
انتظرت طويلاً يا غبي!


لا أحد يغلب شراني طويل اليد!
قومي عن ظهري
أيتها العجوز!


يا عمدة! هؤلاء لصان شريران يحاولان الهرب!
اقتلهما بسرعة!
بكل سرور يا سيدي!




بم! بم! بم! بم!
إنه الجمل المجنون!
لقد فقد صوابه!

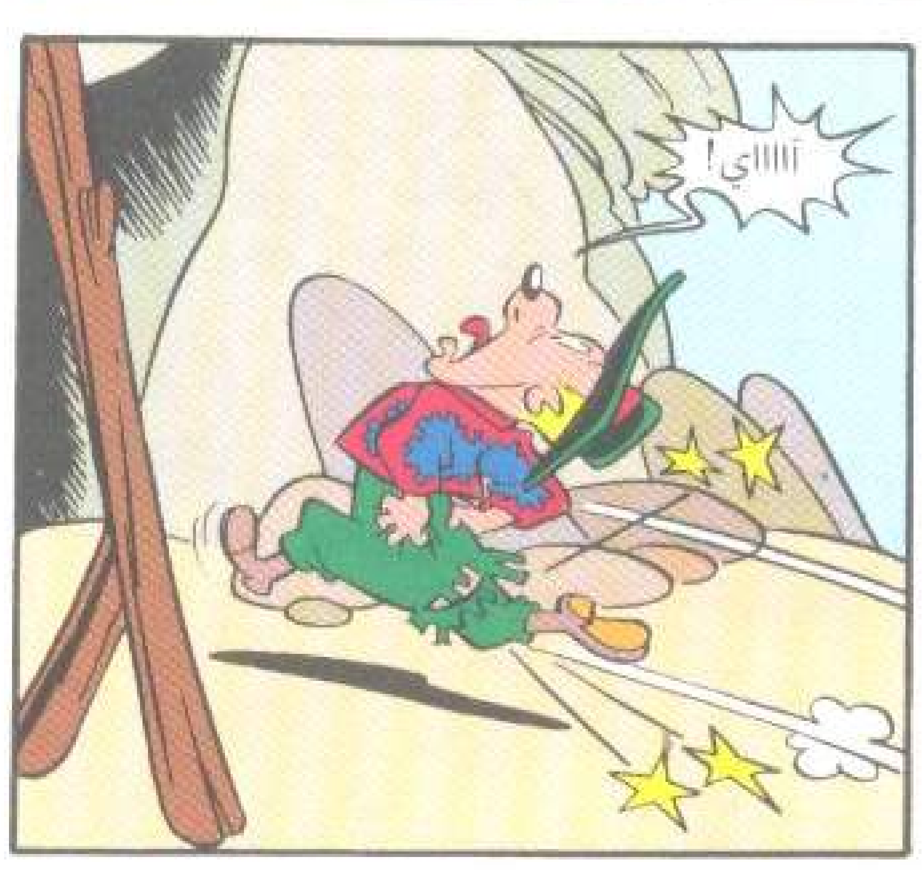

روووووور!
آاااخ!


سيدوسني! سيقتلني!
سيخبصني! سيفعصني!


وااااه!


امنعه من البصاق علي!
لا أحتمل بصقة
الجمل! أي شيء
إلا هذا!


إيييوووو!

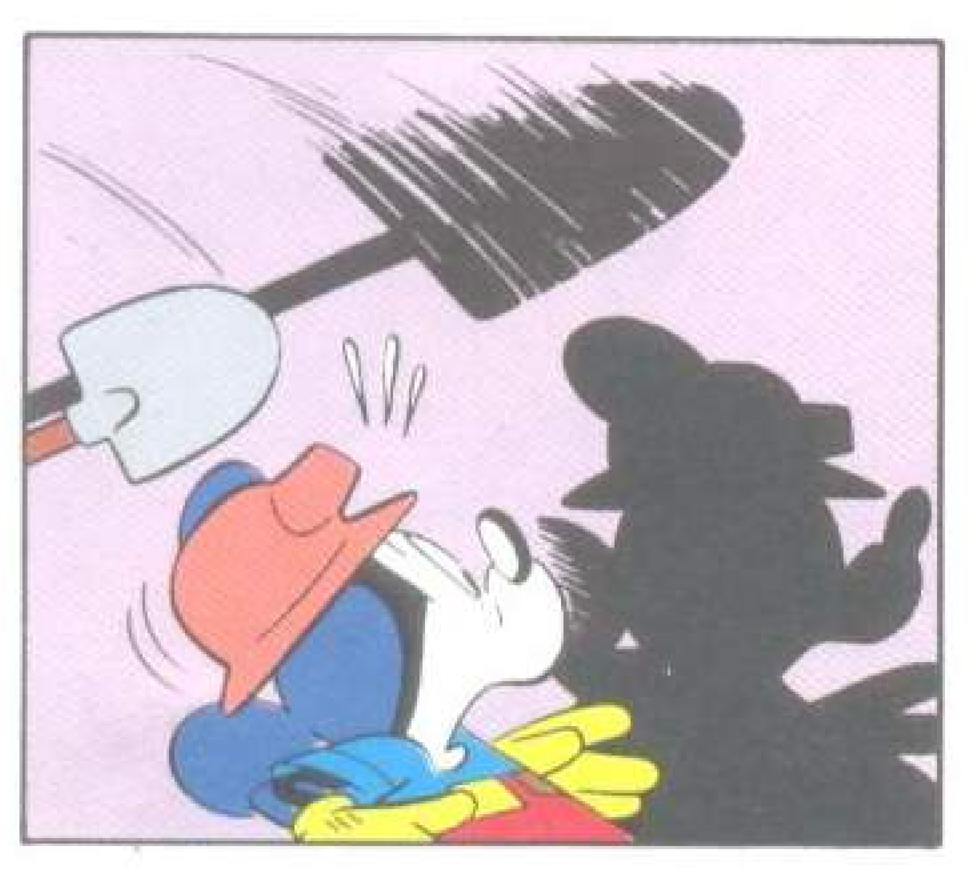

آاااي!


قيّد غدار وعشماوي يا شوك الجبل! أعتقد أن علي الدخول لإخراج **شراني** بالقوة!
احذر يا ميكي! ليس هناك أخطر من **أفعى محاصرة!**


لو كنت من النوع الحذر **لانتظرت** في الخارج حتى يتعب من البقاء وحده ويخرج بنفسه!


إن تمكن من العثور على **منفذ** خلفي وهرب، فلن نعرف أبدًا الحقيقة!


أشعر أن في الأمر سرًا خطيرًا وكبيرًا! أكبر من أن يعرفه غدار وعشماوي! إنهما **غبيان!**




أااه!
كلااانك!
هذه ضربة **قاضية**،
قلت لك أن . . .
أحدًا لا يمكن أن يغلب . .
كراااش!
هل أنت على ما يرام؟
أجل! ربما كان علينا أن **نعود** الآن! النائب يقول أنه لا يمكن لأحد أن يغلبه!


بعدئذ في مطعم الوادي المشرق-
السجن العتيق لا يزال بحالة معقولة لإبقاء المجرمين فيه ريثما يصل رجال الأمن!
سنذهلهم بكل تفاصيل القصة! كنت أقرأ بعض المستندات من حقيبة النائب . . .


. . . يبدو أنه استغل مركزه فعرف أن الحكومة تخطط لبناء مطار فضائي وقاعدة للمكوك الفضائي . . .


. . . هنا بالضبط قرب الوادي!
أنا وغصوب نمتلك حقوق التنقيب في معظم هذه الأراضي!


تمامًا! شراني ابتاع الأرض نفسها برخص التراب! لكنه كان مضطرًا لشراء حقوقكما قبل بيعها للحكومة!
أو إجبارنا على مغادرة المنطقة! الآن عرفت لماذا حاول رجاله تخويف غصوب!


ما الأمر؟ الحكومة ستدفع لكما الكثير مقابل حقوقكما! سوف تصبحان من الأثرياء!


أعرف، ولكن. . .
عند بناء مركز الفضاء، ستزدهر هذه المنطقة، مثل تل المرقة!


وهذا يعني ضياع قطعة أخرى من الصحراء إلى الأبد!


لم يخطر ذاك ببالي! الحق معك يا غضوب! التقدم أحيانًا له أضراره!


الحق معه؟ بماذا؟
هو يعتقد أننا يجب أن نقاوم إقامة مركز الفضاء! وهذا ما سنفعله!


سأجمع كل **محبي الصحراء** للإحتجاج! سنجعل
من الأمر **قضية** ساخنة!
وأنا سأساعدكما! سوف نثير من الضجيج ما
يدفع الحكومة **للتراجع** عن قرارها نهائيًا!


ثم أن هناك **الكثير** من القواعد
العسكرية المهجورة الآن! لا مبرر
لبناء قاعدة جديدة و**تخريب**
الطبيعة!


اعزف على البيانو يا غصوب! أشعر
بالرغبة في الرقص!


يا لها من حياة! لم أقم بالتنقيب كما كنت أخطط ، لكن
هذه كانت **أفضل** إجازة في حياتي!

النهاية



الأول: هل تعلم أن أبي بقي خمس ساعات يطير في الجو وطائرته فارغة من الوقود!
الثاني: مستحيل! فهذا يتعارض مع قانون الجاذبية!
الأول: لكن والدي طار في الجو قبل صدور هذا القانون!
كامل عبدالله - السعودية

دخل شخص إلى بناية، فقرأ على باب المصعد لافتة كتب عليها «يتسع لأربعة أشخاص»، وبعد طول انتظار سأله البواب: لماذا لا تركب المصعد يا سيدي؟
فأجابه: أنتظر الثلاثة الآخرين!
علي جواد - قطر

سأل الأستاذ التلميذ الذي يعمل أبوه مذيعًا في الإذاعة: أين تقع ألمانيا؟
فأجابه التلميذ: تقع على موجة متوسطة، طولها ٢٠٣ أمتار!
أمية يونس - الإمارات

الأول: أنا سعيد أني لست صينيًا!
الثاني: ولماذا؟
الأول: لأني لا أعرف التحدث باللغة الصينية!
عجاج عوض - السعودية

صاب الفقير ألم في بطنه، فوصف له جاره أن ينقع رغيفًا في الحليب، ثم يضعه على بطنه، فرد عليه الفقير قائلاً: ألا تعتقد أن الرغيف سيكون أكثر فائدة لو وضع داخل بطني!

مها القاسم - الإمارات

أراد أحدهم أن يستحم في حمام السباحة فوجده حارًا جدًا، فاسرع وأذاب فيه حبتين من الأسبرين!

ريم صالح - الإمارات

عندما كان يستعرض الأستاذ خريطة العالم للطلاب، سأله أحد التلاميذ: لم تتصبب عرقًا يا أستاذ؟

فأجابه الأستاذ: لأني وصلت إلى خط الإستواء!

ميس محمود عوض- الإمارات

الأول مستغربًا حذاء صديقه: لم أرَ في حياتي أحداً يرتدي زوجاً من الجوارب كالذي تلبسه، الأول أحمر والثاني أصفر!

الثاني: لا تستغرب الأمر، لأن لدي زوجًا مثله تمامًا في المنزل!

ماجد يحيى - السعودية

الولد لأمه: عيد سعيد يا ماما، هذه هديتك!

الأم وهي تفتح الهدية فرحة: أشكرك يا عزيزي على الهـ... ماذا؟ زجاجة عطر فارغة!

الولد: المهم أنك كلما نظرت إليها، ستشعرين بأنك استخدمت أثمن أنواع العطور!

أمل عبد المجيد - الإمارات

الزوجة: اسمع جيدًا، كلمة واحدة منك وألقي بنفسي من النافذة!

الزوج: على مهلك يا عزيزتي، دعينا نكمل النقاش على السطح إذًا!

عمرو أحمد صابر - الأردن




والت ديزني
رحلة صيد
مسابقة الصيد
في مدينة البط
الفائز سيكون من يصطاد أكبر سمكة، حظاً سعيداً و . . .
لتبدأ المنافسة!
ها ها! هل يحاول هذا الصعلوك منافستنا!
لن تستطيع سوى صيد ذبابة بهاتين اليدين الصغيرتين!
أساعدك في حمل صنارة الصيد!


تنحَ جانباً ودع الصيد للرجال!
اهتم بشؤونك يا ثقيل الظل!
ها ها ها!

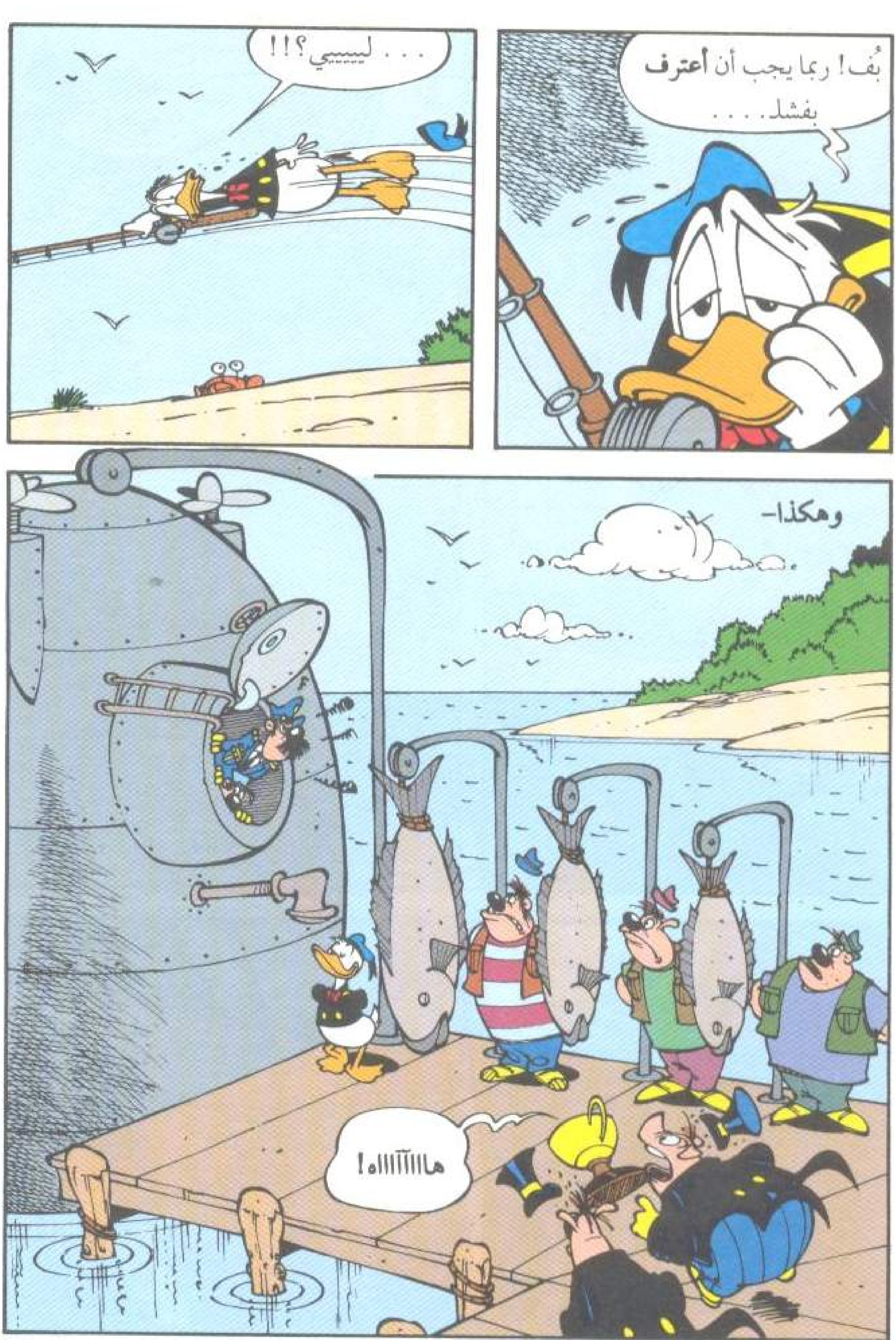

أف! سأريهم من هو الصياد الماهر هنا!


لاحقاً-
انظروا ماذا اصطدت!


لم لا تنظر أنت هنا؟!
واااو!


عصفورتان بالنسبة لسمكتي!
اذا عنك يا بطوط!


لا شيء بعد!



النهاية



تدخل العديد من الأمثال بقوة، وتستقر
بثبات في عقلنا الباطن، وهذا كله طبعًا بفضل
كثرة سماعنا لها من المحيطين بنا. وقد تهزؤون أحيانًا
أحبائي ممّن ينطق بمثلٍ في موقف معين... لكن هل فكرتم يومًا
أن العديد من الأمثال القديمة واقعية، وأنها جاءت إثر واقعة حصلت
في الماضي، وممكنة الحصول ثانية وثالثة، في أي زمان ومكان.

رجع بخُفّي حُنين

يضرب هذا المثل في الرجوع بالخيبة. وأصله أن إسكافيًا كان يقال له حُنين أتاه
أعرابي بهدف شراء خفّه، فتساوما واختلفا حتى غضب حنين غضبًا شديداً، وأصرّ
بعد الخلاف على كيد الأعرابي.
فأخذ الخفّ وطرح فردة منه في طريق الأعرابي ثم ألقى الآخر على مسافة منه في
الطريق، وكمن بينهما بحيث لا يراه. فلمّا مرّ الأعرابي بأحدهما قال: ما أشبه هذا
بخفّ حُنين ولو كان معه الآخر لأخذته. تابع الأعرابي طريقه، ولمّا انتهى إلى
الآخر ندم على تركه الخفّ الأول. فعقل ناقته وأخذه ورجع في طلب الآخر.
فخرج حُنين من الكمين وأخذ ناقة الأعرابي وما عليها ومضى. فلمّا عاد
الأعرابي إلى قومه سُئل: بماذا أتيت من سفرك؟ فقال: بخفّي
حُنين. أي عاد خائبًا!
وأرجو أصدقائي أن تكونوا أكثر ذكاءً وحذرًا من
الأعرابي في أي موقف مشابه توضعون به، كي
تتفادوا الرجوع خائبين

والت ديزني

حمام بلوتو

هيا يا بلوتو!

حان وقت **حمامك!**

D96025










بعدئذ -
لقد عاد! جربي ثانية يا فرح!
أظن أنه لا فائدة، لكني سأحاول!

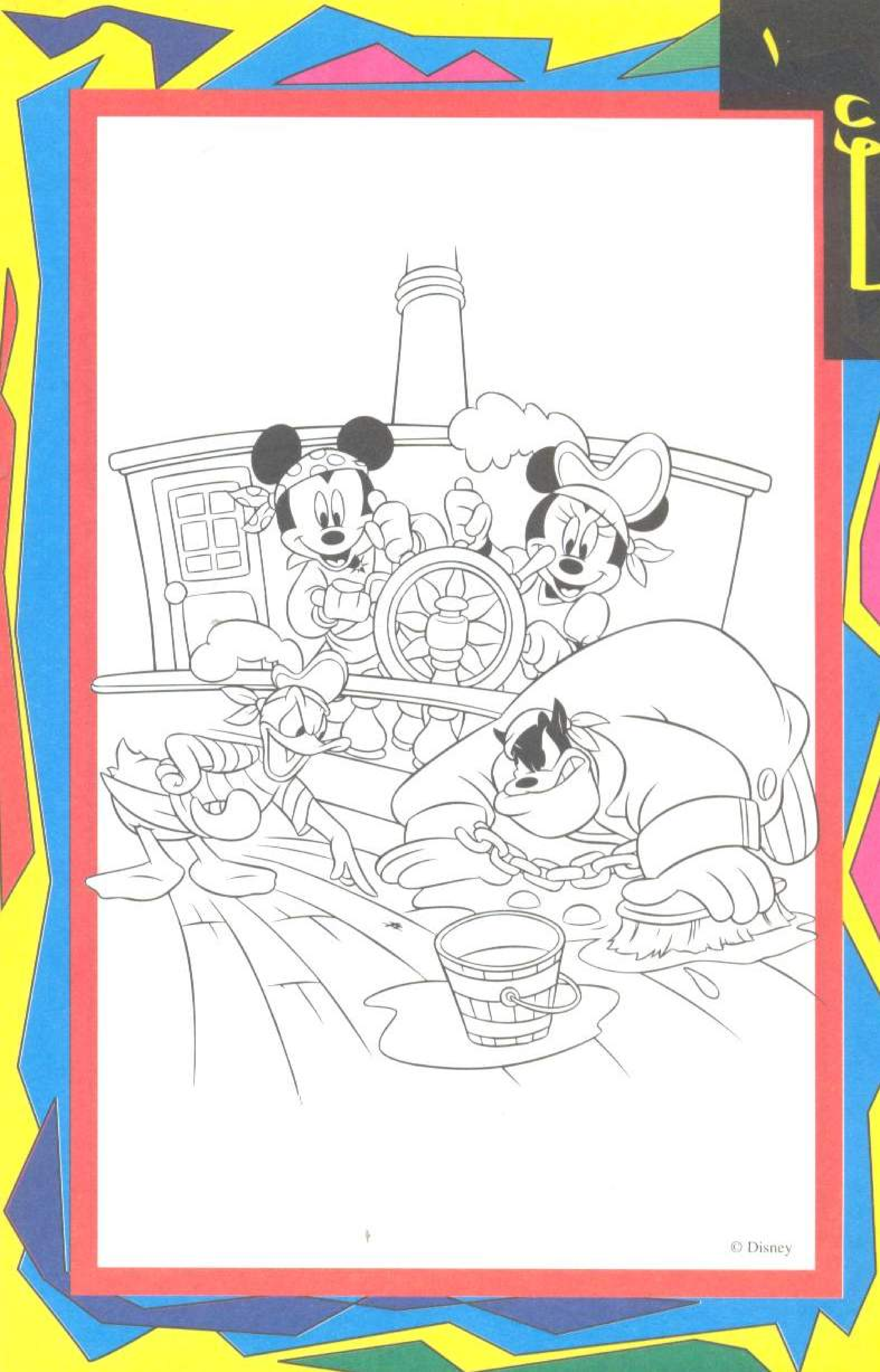

لا تفكر بالهرب هذه المرة!


أذكى منه، هه؟ أنت لم تتذكر إغلاق النافذة يا عم ميكي!


لا تنزعجي يا فرح! هذا جزء من الخطة!
سبلاااش!


كيف الحال يا مرح؟
حسنًا، لقد تبللت قليلاً، لكن خطتك نجحت يا عم ميكي!

النهاية


© Disney


٢
10
10
© Disney

والت ديزني

بطوط

تيك تيك!
تيك تيك!

١٠٠١ طريقة لعلاج الأرق

D93161

وهكذا -

٤٤.. ، ٤٥ ، ٤٦ ...
ززز

ماااااء!

وااه!





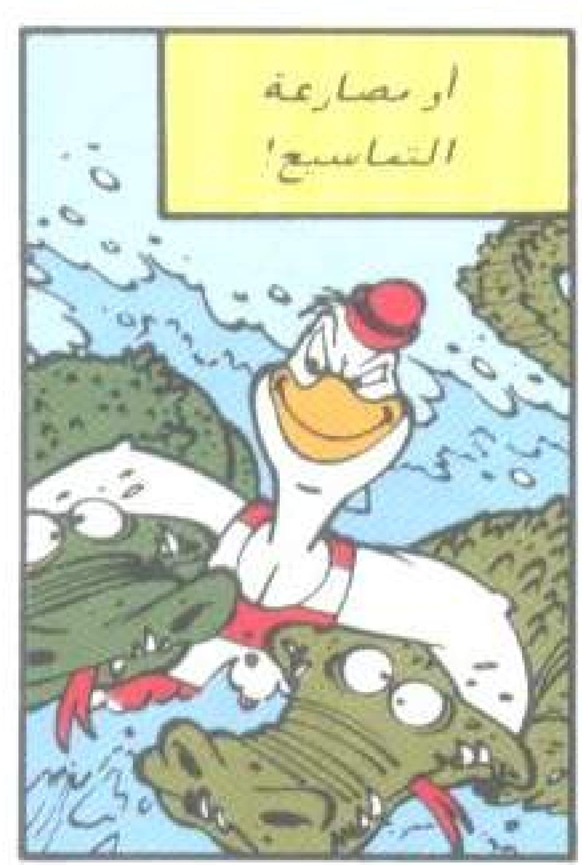
النهاية


والت ديزني
تيته بطة
بطلوز، **استيقظ!** ألم أقل لك أن **تنظف المكان** منذ ساعات؟
ها؟ ماذا، أين؟
D 92189


ومن لديه وقت للتنظيف؟ وماذا عن **بقية الأشياء** التي أريد أن أعملها؟


مثل تسجيل هدف الفوز في كأس العالم!

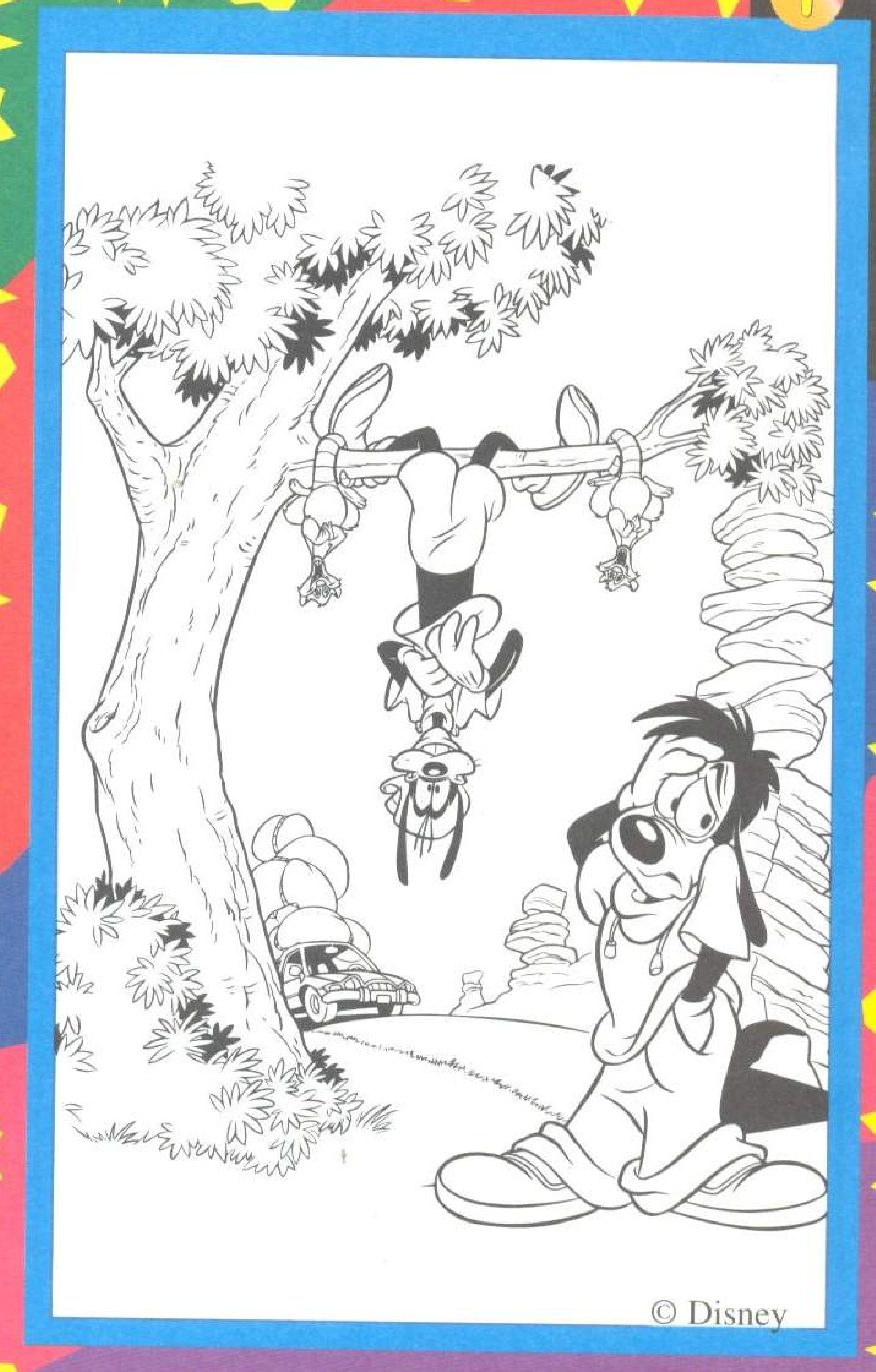

أو أن أصبح نجمًا سينمائيًا شهيرًا!


أو مصارعة التماسيح!


ماذا أقول؟

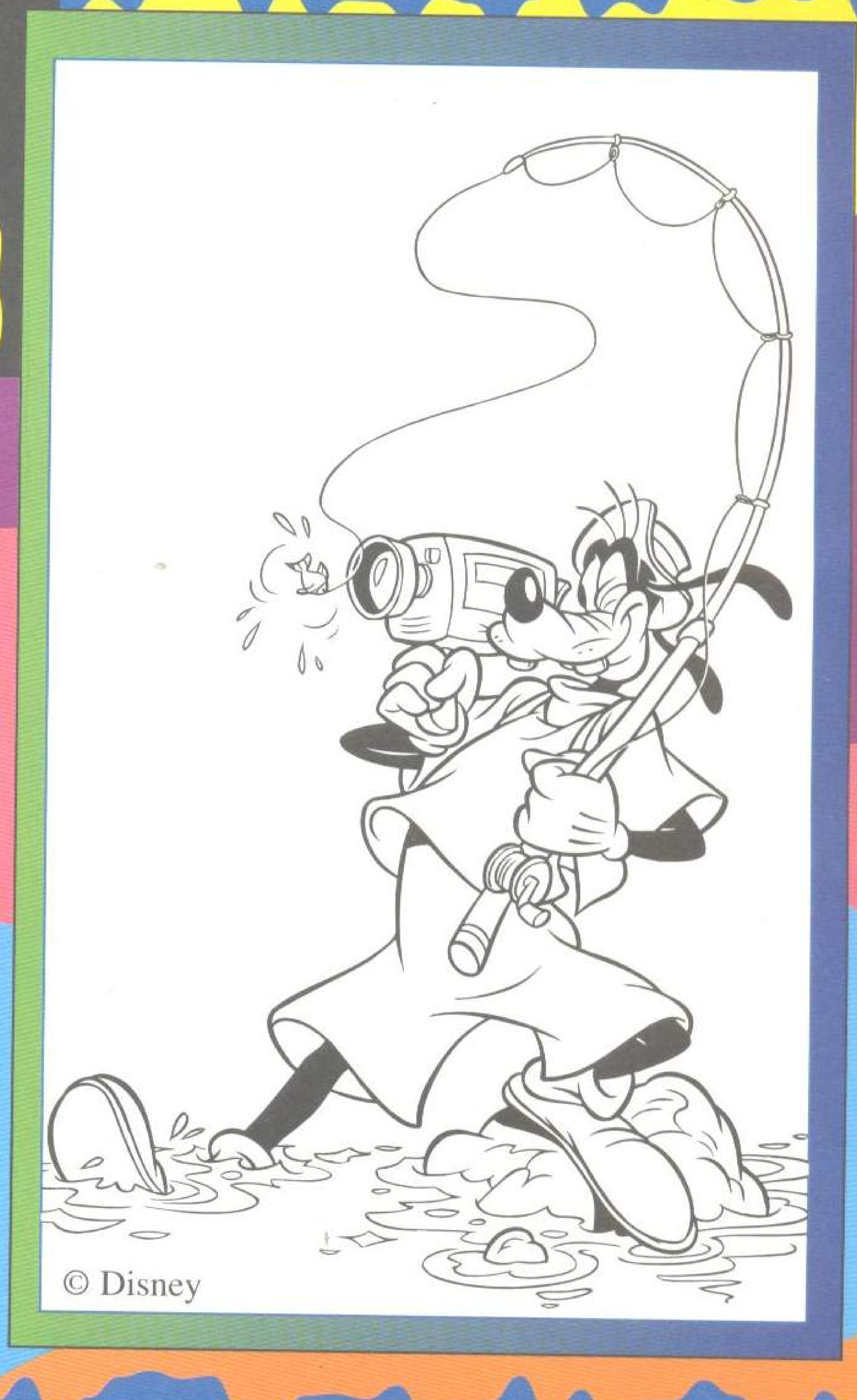

لا يمكنني أن أقوم بكل تلك الأشياء **في نفس الوقت!**

النهاية



© Disney


© Disney



مرحباً بكم إلى عالم
السادة الصغار



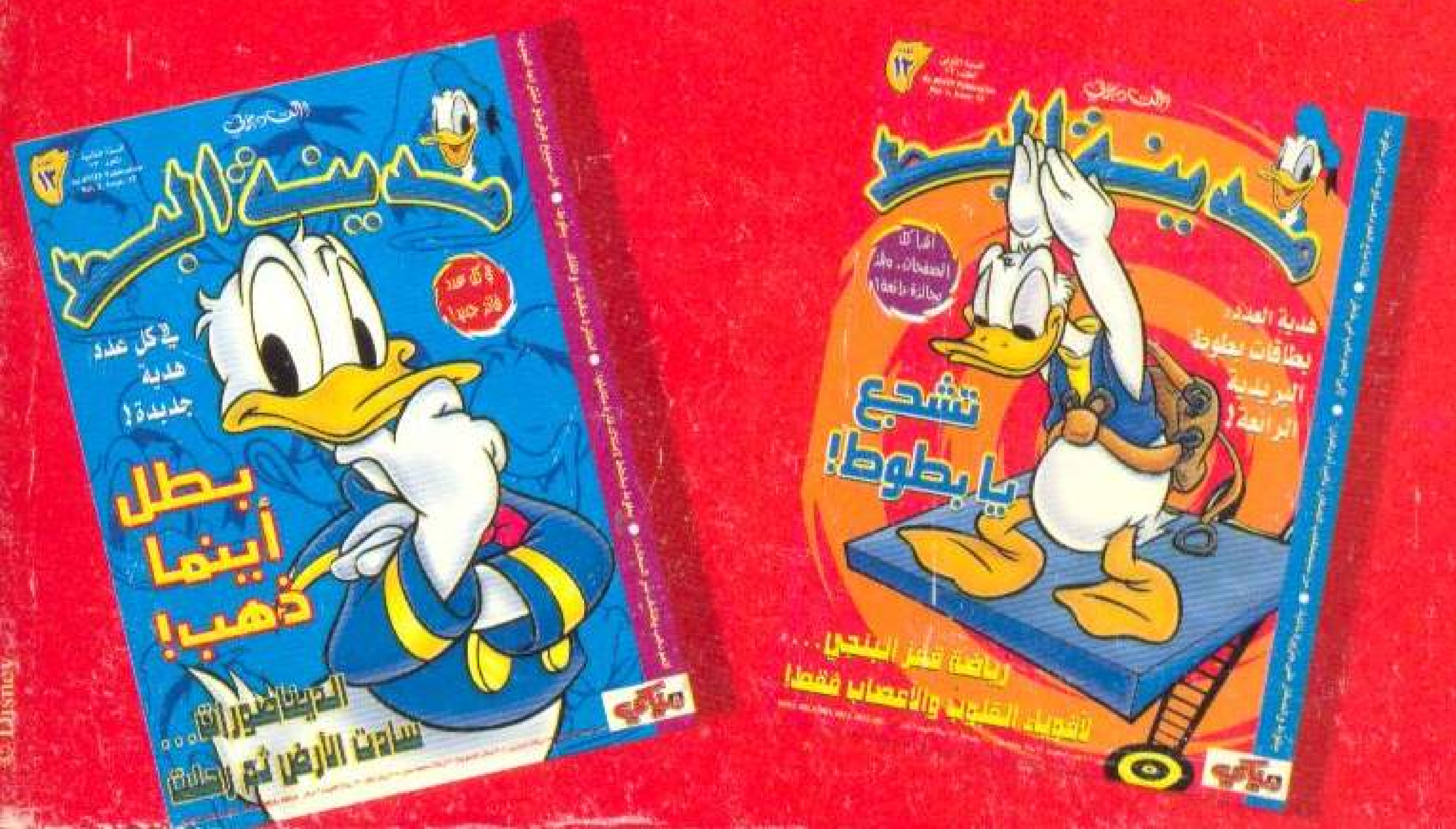
An AF/ITP Publication

وماذا عنك أنت؟...

والت ديزني

مدينة البط

أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARABCOMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس